

Index of Vocal Works

This index lists, in alphabetical order of incipit and/or title, all the individual vocal works mentioned in this book. Alphabetization follows the word-by-word system (note that the letters ‘D’ and ‘L’ are here treated as full words when followed by an apostrophe). First come cantatas, including dramatic cantatas (serenatas), sacred cantatas and chamber duets; next come operas and oratorios; finally, I list titled vocal works of any other kind. Collections and non-vocal works are listed under the names of their composers in the General Index. Where works are identified in the text both by an independent title and by an incipit, the first is treated as a rejected heading and cross-referenced (via ‘see’) to the second. Unless otherwise indicated, ‘Bach’ is Johann Sebastian Bach, ‘Bononcini’ is Giovanni Bononcini, ‘Gasparini’ is Francesco Gasparini, ‘Marcello’ is Benedetto Marcello and ‘Scarlatti’ is Alessandro Scarlatti.

1. Index of cantatas

- A battaglia vi sfida Cupido* (Cesti), 7
A bella donna crudele (Bononcini), see *Già fugavan le stelle*
A piè d'un fonte (Legrenzi), 68–9, 74
A piè della sua Clori (A. or G. Bononcini), 169
A povero amator (Legrenzi), 63–7, 69–71, 74
A ricalcare in Tebro (Melani), 345
A Tirsi che pena e tace (Bononcini), see *Peno e l'alma fedele*
A voi che l'accendeste (Bononcini), 163n
A voi che l'accendeste (Lulier), 163n
A voi che l'accendeste (Mangiarotti), 163n
A voi che l'accendeste (Perti), 163n
A voi che l'accendeste (Scarlatti), 121, 163n
Acceso da bei lumi (Bononcini), 169
Ad altro amante in seno (Legrenzi), 58–61
Ad onta del timore (Bononcini), 174
Ad onta del timore (Porpora), 347
Adónde fugitivo (Vinci), 359
Agrippina condotta a morire (Handel), see *Dunque sarà pur vero*
Ah che pur troppo è vero (Handel), 328
Ah! crudel, nel pianto mio (Handel), 328
Ah no, che non si more (Scarlatti or Bononcini), 135n, 142n
Ah, non havesse, no, permesso il fato (Bononcini), 163, 312, 322
Ah, troppo è ver! (Hasse), 341
Ai begli occhi del mio bene (Bononcini), 174
Al fin m'ucciderete, o miei pensieri (Scarlatti), xxiv, 115–16, 131–4
Al fragor di lieta tromba (Scarlatti), 113n
Al soave spirar d'aure serene (Rossi), 7
All'arco tuo fatale (Bononcini), 135n, 163
All'armi, pensieri (Se d'un volto mi struggo all'ardore) (Melani), 345
All'hor ch'il dio di Delo (Mancini), 128
All'hor ch'il dio di Delo (Scarlatti), 128
All'ombra d'un bel faggio (Vivaldi), 359
All'ombra di sospetto (Vivaldi), 274, 365–6

- Alla (Della) beltà d'un volto* (Bononcini), 163
- Alla caccia* (Handel), 328–9
- Alla caccia dell'alme e de' cori* (Vivaldi), 316, 363
- Alle sue pene intorno* (Bononcini), 163
- Allor ch'io dissi Addio* (Handel), 329
- Allor che il cieco nume* (Bononcini), 163
- Allor che in dolce oblio* (Fago or Bononcini), 135n
- Allor che in mille petti* (Bononcini?), 169, 173n
- Allor che lo sguardo* (Vivaldi), 359
- Alpestre monte* (Handel), 329
- Alphée et Aréthuse* (Clérambault), 239
- Amai ed amo ancora* (Bononcini), 163
- Amai, no'l niego, una gentil sembianza* (Marcello), 344
- Amante recidivo* (Caldara), 324
- Amanti curisosi* (Grossi), 87n
- Amarissime pene* (Albinoni, Ariosti or Bononcini), 135n
- Amato tesoro che dolce ristoro* (Bononcini), 169
- Amenissimi prati, fiorite piagge* (D. Scarlatti), 353
- Ammore, brutto figlio de pottana* (Scarlatti), 120, 349
- Amo e l'ardor ch'io sento* (Bononcini), 163
- Amo e ridir no'l posso* (Bononcini), 163, 166
- Amo ma poco io spero* (Bononcini), 163
- Amo, peno, gioisco* (Bononcini), 150–51, 154n, 157–8, 160, 163
- Amo sì, ma non so dire* (Bononcini), 163
- Amor, amor vincesti: ho già perduto il core* (d'Astorga or Bononcini), 135n
- Amor, che far deggio* (d'Astorga or Bononcini), 135n
- Amor gioje mi porge* (Handel), 148n
- Amor, hai vinto, hai vinto: ecco il mio seno*, RV 651 (Vivaldi), 359–60
- Amor, hai vinto, hai vinto: ecco il mio seno*, RV 683 (Vivaldi), 367
- Amor; io son contento* (Stradella), 15
- Amor; non ho più core* (Bononcini), 163
- Amor privo di libertà* (Bononcini), see *Soave libertade, nasci, è vero*
- Amor, re de' tiranni* (Bernabei), 34–5, 45, 48–50
- Amor sfortunato* (Bononcini), see *Non ho pace nel mio core*
- Amor, Sorte, Destino!* (Albinoni), 318
- Amor, tiranno Amor; fanciullo traditor* (Bononcini), 163
- Amore, e come mai d'un sguardo* (Bononcini or Rignatti), 144, 163
- Amore è quel tiranno* (Bononcini), 163
- Amore traditore* (Bach), 302, 320–21
- Amore uccellatore* (Handel), see *Venne voglia ad Amore*
- Anche i tronchi, anche le rupi* (Bononcini), 163
- Andate, o miei sospiri* (Gasparini), 281–5, 327
- Andate, o miei sospiri* (Sarro), 348
- Andate, o miei sospiri* (Scarlatti), 281–2, 349
- Andromède et Persée* (Mouret), 238
- Anima del cor mio, volami o cara in sen* (Bononcini), 169
- Antonio e Cleopatra* (Hasse), 217n
- Antri romiti e solitarie selve* (Bononcini), 169
- Api che raccogliete dell'alba il dolce amor* (Bononcini), 169
- Applauso musicale* (Lulier), 121
- Appresso a i molli argenti* (Strozzi), 81
- Apri l'uomo infelice all'or che nasce* (Stradella), 14
- Arde il mio petto amante* (Bononcini), 144, 163
- Ardo, sospiro e piango* (Stradella), 357
- Arianna abbandonata da Teseo* (Marcello), see *Dove, misera, dove lungi da me*
- Armida abbandonata* (Handel), see *Dietro l'orme fugaci*
- Astri di quel bel viso* (Caldara), 324
- Augellin vago e canoro* (Scarlatti), 349
- Aure che sussurranti* (Bononcini), 163
- Aure soavi e lieti* (Handel), 329
- Aure, voi che mormorando* (Bononcini), 163
- Aure, voi che sì liete* (Bononcini), 163
- Aure, voi più non siete* (Vivaldi), 360
- Bachus* (Morin), 231, 234

- Barbara gelosia* (Sarro), 313n
Barbara ninfa ingrata (Bononcini), 174
Basta così, vi ho inteso (Strozzi), 280
Bei crini d'oro (Bononcini), 150–51, 155, 159, 160, 161, 163
Bella dama di nome Santa (Scarlatti), see *Tu sei quella che al nome*
Bella Donna costante (Bononcini), see *Ch'io ti manchi di fede, idolo mio?*
Bella madre dei fiori (Scarlatti), 349
Bella, mi parto, a Dio (Hasse), 341
Bella rosa adorata, cara pompa di Flora (D. Scarlatti), 354
Belle labra porporine (Bononcini), 174
Bionde crini, chiome vaghe (Bononcini), 169
Brama d'esser amante (d'Astorga or Bononcini), 135n, 172n
Cantata notturna (Scarlatti), 118
Cantata sopra arcicalascione (Porsile), 248
Cara, l'avverso fato (anon.), 213
Carco sempre di gloria (Handel), 301, 329
Care fonti, erbetto e fiori (Bononcini?), 169, 173n
Care luci del mio bene (Bononcini), 174, 322
Care selve, amati orrori (Provenzale), 313n
Care selve, amici prati (Vivaldi), 316, 363–4
Care selve, aure grate (Handel), 329
Carissima figlia (Marcello), 224, 344
Cassandra (Marcello), 179, 180
Celinda, anima mia (Bononcini), 163
Cento pastori e cento (Bononcini), 174
Céphale et Procris (Stuck), 238
Cessate, omai cessate (Vivaldi), 300, 306, 367–8
Ch'io ami, o questo no (Stradella), 13
Ch'io canti mi dicesti (Bononcini), 163
Ch'io ti manchi di fede, idolo mio? (Bononcini), 150–51, 154–5, 158, 159–60, 161–2, 163
Che dite, o miei pensieri (Caldara), 324
Che Dori è la mia vita (Bononcini), 169
Che fiero costume (Legrenzi), 342
Che giova il sospirar, povero core (Vivaldi), 366
Che pretendi, o tiranna (D. Scarlatti), 354
Che si peni in amore (D. Scarlatti), 354
Che tirannia di stelle (Bononcini), 163, 312, 322
Che vidi, o ciel (D. Scarlatti), 354
Chi batte al mio core (Grossi), 87
Chi d'Amor tra le catene (Bononcini), 149
Chi discie che Amore (Bononcini?), 169, 171n
Chi non ode e chi non vede (Pergolesi), 345
Chi non prova amor in petto (Bononcini), 163
Chi non prova star lontano (Cesti), 7
Chi non sa che sia tormento (Bononcini), 163
Chi non sa quanto inhumano (Albinoni), 318
Chi rapì la pace al core (Handel), 329
Chi resiste al dio bendato (Stradella), 34–5, 42
Chi sa dove è la speranza (Lignani), 343
Chi vide mai, ch'intese (Bononcini), 141n, 169
Chiuse in placida quiete (Marcello), 344
Cieco Nume, tiranno spietato (Bononcini), 150–51, 160, 161, 163, 312, 323
Clori a Lisa compagne (Scarlatti), 118
Clori, bell'idol mio, fido amator (Bononcini), 174
Clori, bell'idol mio, or che dura (Bononcini), 169
Clori, Clori, mia vita (Hasse), 341
Clori, dal colle al prato (Bononcini), 135n, 174
Clori, degli occhi miei (Handel), 329
Clori, dunque mi lasci (Bononcini), 163
Clori, mi sento al core (Bononcini), 163
Clori, mia bella Clori (Caldara), 324
Clori, mia bella Clori (Handel), 329
Clori mia, Clori bella, ah non più (Scarlatti), 349
Clori, mio ben, mia vita (Bononcini), 138n, 163
Clori, perché mi fuggi (Bononcini), 169

- Clori, saper vorrei, qual sia maggiore in te* (Bononcini), 163
- Clori sdegnosa* (Caldara), 324
- Clori, sei tutta bella* (Conti), 313n, 326
- Clori, svenar mi sento* (Bononcini), 168
- Clori vezzosa e bella* (Scarlatti), 301, 349
- Clorinda, mio core, con sommo dolore* (Bononcini), 169
- Col arco d'un ciglio* (Bononcini), 163
- Colà dove rimbomba* (Melani), 345
- Combattuta alma mia* (Bononcini), 174
- Come, ahì come cadeo* (Carissimi), 7
- Come siete importuni, amorosi pensieri* (Bononcini), 163
- Componimento a quattro voci* (de Luca), 121n
- Con che fasto in sen di Flora* (Bononcini), 169
- Con dolce mormorio* (Pistocchi), 346
- Con lusinghiero inganno, mascherate* (Bononcini), 169
- Con non inteso affanno* (A. M. Bononcini), 141n
- Con occhi belli e fieri* (Rossi), 7
- Con più lucidi candori* (Conti), 326
- Con qual cor mi chiede pace* (D. Scarlatti), 354
- Con trasparente velo* (Bononcini), 169
- Contrasto di pensieri amorosi* (Bononcini), see *Già tutti i miei pensieri*
- Contro l'empio Fileno* (A. Marcello), 343
- Cor di Bruto, e che risolti?* (Scarlatti), 349
- Corre dal monte al prato* (Bononcini), 174
- Correa dietro a spocori affannato Filen* (Bononcini), 137n, 174
- Correa nel seno amato* (Scarlatti), 349–50
- Così del vostro suono* (Leo), 342
- Costanza, mio core* (Stradella), 15
- Costanza non gradita* (Bononcini), see *Lumi, vezzosi lumi*
- Crudel tiranno Amor* (Handel), 329–30
- Crudo mar di fiamme orribili* (D. Scarlatti), 354
- Cuando, infeliz destino* (Vinci), 359
- Cuopre tal volta il cielo* (Handel), 330
- D'Acheronte errini horribili* (Albergati), 89–91, 107–8
- D'Amor la bella pace* (Porpora), 347
- D'Amore il primo dardo* (Porpora), 280, 311, 347
- D'improvviso Amor ferisce* (Caldara), 313n, 324
- D'ogni puro candore* (Bononcini), 163
- D'un mirto all'ombra* (Bononcini), 137n, 163
- Da che Tirsi mirai un occulto piacere* (Bononcini), 163
- Da che vidde il duo sembante* (Magini), 313n, 343
- Da cuspidate ferrate* (Stradella), 37
- Da grave incendio* (Possenti), 80
- Da l'arco d'un bel ciglio* (Albinoni), 318
- Da quel dì che per voi, amorosa saetta* (Bononcini), 169
- Da quel dì, da quel ora* (Bononcini), 174
- Da quel giorno fatale* (Handel), 330
- Da sventura a sventura* (Scarlatti), 279n
- Da te che pasci ogn'ora* (Bononcini), 174
- Da' tuoi lumi* (Caldara), 324
- Dal dì ch'il ciel severo* (Bononcini), 163, 166
- Dal dì ch'io non vi veggio* (Bononcini), 163
- Dal fatale momento* (Handel), 330
- Dal geminio splendor di due pupille* (Bononcini), 163
- Dal giorno fortunato ch'io vidi il vostro lume* (Bononcini), 163
- Dal stral d'Amore* (Gasparini), 313, 328
- Dal Zodiaco stellato* (Porfirii), 100
- Dalisa, oh Dio, Dalisa, che novità, che bizzarie* (Bononcini), 169
- Daliso, m'intendi, non voglio ti prendi* (Bononcini?), 169, 173n
- Dall'incurvato ferro* (Bononcini), 163
- Dalla guerra amorosa* (Handel), 330–31
- Dalle ingiuste querelle* (Pietragrua or Bononcini), 135n, 171n
- Dalsigre, ahì mia Dalsigre* (Pergolesi), 346
- Dario* (Caldara), 324
- Deh che fate, o mie pupille* (D. Scarlatti), 354
- Deh lasciatemi un momento* (Marcello), 344
- Deh torna, amico sonno* (Scarlatti), 350

- Deh, tu m'insegna, Amore, come fugar
poss'io* (Bononcini), 169
- Del chiaro rio* (Albinoni), 318
- Del famoso oriente* (Cesti), 7
- Del suo fedel e taciturno ardore*
(Bononcini), 138n, 163
- Del suo natio rigore* (Vivaldi), 360
- Del Tebro antico in su la verde sponda*
(Bononcini), 163, 170n
- Del Tebro in su la riva* (Bononcini), 163
- Dell'offese a vendicarmi* (Zipoli), 314n, 369
- Della beltà* (Bononcini), see *Alla beltà*
- Dentro bagno fumante* (Stradella?), 357
- Di cipresso funesto* (Scarlatti), 123n
- Di Fille vendicarmi vorrei* (D. Scarlatti), 354
- Di sì bel faggio all'ombra* (Pescetti), 281
- Di smringa la bella un dì s'accese*
(Bononcini), 169
- Di sovrana bellezza* (Bononcini), 169
- Di Venere dolente insanguinata prole*
(Bononcini), 163
- Di virtude s'è armata ragione* (Bononcini), 174
- Diana cacciatrice* (Handel), see *Alla caccia*
- Diana e Apollo* (Bononcini), see *Già la ridente aurora*
- Diane et Endymion* (Colin de Blamont), 239
- Didon* (Colin de Blamont), 238, 239, 251
- Dietro l'orme fugaci* (Handel), 299, 331
- Dir vorrei, ah m'arrossisco* (D. Scarlatti), 354
- Dite, vedeste forse* (Vinci), 213, 224–5
- Ditemi che cos'è* (Gaffi), 313n, 327
- Ditemi, o care selve* (Bononcini), 163
- Doglianze d'Irene* (Bononcini), see *Mercé d'amico raggio*
- Dolc'è pur d'amor l'affanno* (Handel), 331–2
- Dolce mio ben, s'io taccio* (Handel), 331
- Dolente e mesta vo sospirando*
(Bononcini), 174
- Dolorosa partenza* (Pistocchi), 346
- Dom Quichotte* (Courbois), 232, 233, 240
- Donna di maestà* (Strozzi), 81
- Dopo lunga tempesta* (Bononcini), 163
- Dopo lungo servire* (D. Scarlatti), 354
- Doppo lunga stagione* (Vulpio), 34–5, 45, 50–54
- Doppo tante, e sì strane* (Gasparini), 313, 328
- Dorando, dormir ancor?* (Porpora), 347
- Dove alfin mi traeste?* (Scarlatti), 350
- Dove bambino rivo* (Bononcini), 163
- Dove con ampio giro* (Bononcini), 174
- Dove fuggisti, o dio* (Marcello), xxiv, 181–202 *passim*
- Dove le pianto giro* (Bononcini), 164
- Dove, misera, dove lungi da me* (Marcello), 344
- Dove sei, dove t'ascondi* (Gasparini), 279
- Dove sei, mia bella Irene* (Bononcini), 169
- Dunque sarà pur vero* (Handel), 299, 332
- Dunque, o vaga mia Diva* (Scarlatti?), 125–7
- È bella Irene e vanta un indole modesta*
(Bononcini), 164
- E già tre volte sorse* (Porsile), 348
- È la rosa regina dei fiori* (Bononcini), 164
- E partirai, mia vita?* (Handel), 332
- E pur odo e non moro* (Hasse), 341
- È pure un gran portento* (Vinci), 212, 215, 220
- E ti par poco che t'ho dato il cor* (de Luca), 150n
- È un martirio della costanza* (Caldara or Bononcini), 135n, 167n
- Ebra d'amor fuggia* (Scarlatti), 350
- Ecco da me partita l'anima mia*
(Bononcini), 164
- Ecco, Dorinda, il giorno* (Bononcini), 174, 323
- Ecco il sole ceppi di gelo* (Pistocchi), 170n
- Ecco l'infausto lido* (Porpora), 222
- Ecco quel tronco* (Ferrandini), 327
- Ed ecco in fine, oh Dio* (Gasparini), 278–9
- Egeria, Dorinda e Amarilli* (Bononcini), 136n
- Elitropio d'amor* (Scarlatti), 132n, 350
- Elvira, anima mia* (Vivaldi), 360
- Enée et Didon* (Campra), 236
- Enone* (Morin), 231, 232, 234
- Entro d'ombrosa valle* (Bononcini), 169

- Era la notte quando i suoi splendori*
(Vivaldi), 360
- Erano ancora immote* (A. M. Bononcini),
135n
- Ero e Leandro* (Handel), see *Qual ti
riveggio, oh Dio*
- Ero e Leandro* (Scarlatti), see *Leandro,
anima mia*
- Esci, mio gregge florido* (Gasparini), 313,
328
- Esule dalle sfere* (Stradella), 29
- Eurilla dolente in un giardino* (Bononcini),
see *Tra l'amene delitie*
- Fallacia del pensiero [...] nella presente
guerra* (Albergati), 89
- Farfalla che s'aggira* (Scarlatti), 122
- Ferma, Borea, che tenti?* (Bononcini), 174
- Ferma, ferma il corso* (Stradella), 13, 357
- Ferma l'ardita prora?* (Bononcini), 164
- Ferma omai, fugace e bella* (Scarlatti), 350
- Figli del mesto cor* (Handel), 332
- Figlio d'alte speranze* (Handel), 332
- Filen, mio caro bene* (Scarlatti), 350
- Filleno, idolo mio* (Steffani), 357
- Fille, a freggiar di tue bellezze il velo* (de
Cupertinis), 222
- Fille dolce, mio bene* (Hasse), 341
- Fille, già più non parlo* (D. Scarlatti),
354–5
- Fille, oh Dio* (Porpora), 347
- Filli che esprime la sua fede a Fileno*
(Scarlatti), see *Filen, mio caro bene*
- Filli, chiedi al mio cor* (Albinoni), 318
- Filli, del tuo partire* (Bononcini), 164
- Filli, di gioia vuoi farmi morir* (attr.
Vivaldi), 364
- Filli, già che la sorte* (Gasparini), 164n
- Filli mia, mio bel tesoro* (Bononcini), 169
- Filli mio ben, mia speme* (Bononcini), 169
- Filli pentita* (Caldara), 324
- Filli, tu sai s'io t'amo* (Scarlatti), 350
- Filli vezzosa, oh dèi* (Bononcini), 164
- Fillide mia, se t'amo* (Bononcini), 164
- Fissai, caro mio bene* (Bononcini), 174
- Fonti del pianto* (Vivaldi), 289–90, 291,
360–61
- Fonti, voi che al mio pianto crescete*
(Marcello), 344
- Forsennato pensier, che far poss'io*
(Stradella), 16–17
- Fra mille semplicetti augei canori*
(Scarlatti), 120
- Fra pensieri quel pensiero* (Handel), 332–3
- Frena, o Filli, il fiero orgoglio* (Stradella),
358
- Fugge del bosco al prato* (Platti), 347
- Fuor della stigia sponda* (Stradella), 358
- Gelosia* (Bononcini), see *O d'affetto gentil,
figlia crudele*
- Gelosia, so che t'affanna* (Bononcini), 164
- Geme l'onda che parte dal fonte* (Vivaldi),
361
- Genio che amar volea* (Ariosti or
Bononcini), 135n
- Genio, che amar volea* (Bononcini), 164
- Gemuflesso a tue piante* (Stradella), 15
- Già di trionfi onusto* (Scarlatti), 118, 119
- Già fra l'onde il sol t'asconde* (unknown
composer), 173n
- Già fugavan le stelle* (Bononcini), 164
- Già l'auriga splendente* (Grossi), 87
- Già la ridente aurora* (Bononcini), 174
- Già la stagion d'Amore* (Bononcini), 174,
323
- Già languiva la notte* (Stradella), 9, 11–12,
17
- Già lusingato appieno* (Scarlatti), 119–20,
350
- Già tornava l'aurora* (Albinoni or
Bononcini), 135n, 140n
- Già tra l'onde il sol t'asconde* (Bononcini),
169, 173n
- Già tutti i miei pensieri* (also *Tutti li miei
pensieri*) (Bononcini), 169
- Giacea di verde mirto all'ombra in giorno*
(Bononcini), 138n, 164
- Godea dolce sapore Tirsi sopra l'arene*
(Bononcini), 169
- Guardati a core* (Steffani), 357
- Ha più foco un sen ferito* (Bassani), 97,
98, 106
- Hai finto di lusingarmi* (Steffani), 357
- Havete il torto a fé* (Legrenzi), xxvii,
71–2, 73
- Hendel, non può mia musa* (Handel), 333
- Heraclite et Démocrite* (Stuck), 238

- Ho fuggito Amore anch'io* (Handel), 333
Idolatrata e cinta (Porpora), 311, 347
Il barcheggio (Stradella), 29, 44
Il ciel seren, le fresche aurette (Scarlatti), 126
Il consiglio (Handel), see *Tra le fiamme*
Il Coriolano (Scarlatti), see *La fortuna di Roma*
Il Damone (Stradella), 23, 29
Il delirio amoroso (Handel), see *Da quel giorno fatale*
Il duello (Stradella), 4, 29
Il gelsomino (Caldara), 324
Il gelsomino (Handel), see *Son gelsomino*
Il genio di Mitilde (Scarlatti), 350
Il Germanico (Scarlatti), see *Già di trionfi onusto*
Il lamento d'Olimpia (Bononcini), see *Le tenui ruggiade*
Il mio cor fu sempre mio (Bononcini), 164
Il naufragio (Ariosti), 320
Il Nerone (Bononcini), see *Tra mille fiamme ardenti*
Il Nerone (Scarlatti), 287–8
Il nome glorioso in terra, santificato in cielo (Albinoni), 258
Il nume d'Amore (Bononcini), 149
Il partir del caro bene (Bononcini), 174
Il pastore disperato (Bononcini), see *Dove bambino rivo*
Il pensiero che rapido vola (Amadei), 319
Il più felice e sfortunato amante (Steffani), 357
Il povero mio cor (Vivaldi), 361
Il rosignolo se scioglie il volo (Scarlatti), 350
Il rosignuolo (Scarlatti), see *Qui dove alfin m'assido*
Il silenzio (Caldara), 324
Il sonno (Scarlatti), see *Deh torna, amico sonno*
Il Timoteo (Marcello), 180
Il trionfo degli dèi (Bononcini), 136n
Il trionfo della Gloria (Leo), see *Così del vostro suono*
Il trionfo delle stagioni (Scarlatti), 121n
Immagini d'orrore (Scarlatti), 350
Impara a non dar fede (Bononcini), 150–53, 157n, 160–61, 164, 175n
In due luci vezzosette (Bononcini), 164
In morte d'un rosignuolo (Bononcini), see *Per un colpo di sorte maligna*
In quel sol che in grembo al Tago (Stradella), 15
In siepe odorosa (Bononcini), 164
In tante pene e in così acerbo duolo (Bononcini), 169
In una valle amena (Bononcini), 164
Incominciate a piangere (Bononcini), 164
Incredule Amarilli (Bononcini), 169
Indarno cerca la tortorella (Vivaldi), 361
Infelice quel cor che vi crede (Bononcini), 164
Ingrata Lidia, [h]a vinto il tuo rigor (Bononcini?), 169, 173n
Ingrata Lidia, ha vinto il tuo rigor (attr. Vivaldi), 300n, 364
Io che a Filli lontano (Bononcini), 164
Io lo vedo (Rossi), 154n
Io mi parto, o cara (Steffani), 120n
Io morirei contento (Scarlatti), 131, 132n, 351
Io non vuol più star così (Stradella), 12
Io parto, e con qual core (Vinci), 220n
Io son lungi alla mia vita (Bononcini), 164
Io vi chiedo, o selve amene (Bononcini), 169
Irene, idolo mio (Handel), 333
Irene, idolo mio, in questo a me fatale (Bononcini), 169
Irene, idolo mio, Irene, addio (Bononcini), 164
Irene mia che tanto bella (Bononcini), 169
Irene orgogliosa (Caldara), 324
Irene sdegnata (A. Marcello), see *Contro l'empio Fileno*
Jonas (La Guerre), 251
L'accademia d'amore (Stradella), 29
L'amante impazzito (Coya), 313n, 327
L'amore onesto (Ariosti), 320
L'Amour et Bacchus (Clérambault), 239
L'Amour vainqueur (Bernier), 233
L'anniversario amoroso (Caldara), 325
L'Arianna (Scarlatti), see *Dove alfin mi traeste?*

- L'Arianna* (Scarlatti), see *Ebra d'amor fuggia*
- L'Arianna* (Stradella), see *Ferma, ferma il corso*
- L'armi crudeli e fiere* (Scarlatti), 351
- L'armonica* (Hasse), 341
- L'aure grate, il fresco rio* (Handel), 333
- L'avete fatta a me* (Stradella), 9
- L'Été* (Le Maire), 251
- L'Hymen* (Bernier), 239
- L'infedeltà* (Scarlatti), 118
- L'infelice Fileno assiso* (Bononcini), 169
- L'infelice tortorella* (A. or G. Bononcini), 174
- L'Isle de Délos* (Pipereau), 253
- L'olmo* (Ariosti), 320
- L'usignolo che il suo duolo* (Marcello), 274, 290–91
- La Circe* (Apolloni), 4
- La Cleopatra crudele* (Caldara), 325
- La colère d'Achille* (Campra), 251, 253
- La costanza non gradita nel doppio amore d'Aminta* (Bononcini), 147n
- La dispute de l'Amour et de l'Hymen* (Campra), 237
- Là dove a Mergellina* (Scarlatti), 351
- La fama* (Caldara), 325
- La farfalletta s'aggira al lume* (Vivaldi), 361
- La fedeltà consolata dalla speranza* (Giannettini), 129
- La forriera del giorno* (Caldara), 325
- La fortuna di Roma* (Scarlatti), 118
- La forza delle stelle* (Stradella), 4, 23–4
- La gelosia* (Ariosti), 320
- La gelosia* (Hasse), 341
- La guerre* (Campra), 232
- La libertà di Roma* (Melani), see *Pompeo in Lesbo*
- La Lucretia Romana* (Scarlatti), see *Lasciato haveva l'adultero superbo*
- La Lucrezia* (Handel), see *Oh numi eterni*
- La Lucrezia* (Marcello), see *Lasciato avea l'adultero*
- La lyre d'Anacréon* (Bourgeois), 240, 253
- La mia speme è vanità* (Provenzale), 313n
- La Muse de l'Opéra* (Clérambault), 232, 235, 242–5, 253
- La musette* (Clérambault), 238, 239
- La nemica d'Amore fatta amante* (Bononcini), 147n, 159n
- La notte, il giorno ed il merito* (de Luca), 121
- La nymphe de la Seine* (Colin de Blamont), 239, 240, 253
- La paix* (Dutartre), 238, 239
- La Pazzia* (Scarlatti), 122
- La primavera* (Bononcini), see *Nella stagion che di viole e rose*
- La rosa* (Ariosti), 320
- La rosa* (Caldara), 325
- La rosa regina dei fiori* (Bononcini), see *Non sarei de' fior reina*
- La scusa* (Hasse), 341
- La solitudine* (Handel), see *L'aure grate, il fresco rio*
- La Stravaganza* (Scarlatti), see *La Pazzia*
- La toilette de Vénus* (Colin de Blamont), 238, 239
- La tromba* (Melani), see *Quai bellici accenti ascolti, mio core?*
- La viola gialla* (Bononcini) see *Ferma, Borea, che tenti?*
- La violetta* (Bononcini), see *Presso allo stuol pomposo*
- Lagrima dolorose* (Steffani), 357
- Lagrima mie a che vi trattenete* (Strozzi), 81
- Langue accesa d'amore* (Bononcini), 164
- Languia di bocca lusinghiera* (Handel), 333
- Lascamenti al mio duolo speranze adultrici* (Fedeli), 313n, 327
- Lascia di tormentarmi, tiranna gelosia* (Bononcini), 164
- Lascia più di tormentarmi, rimembranza* (Scarlatti), 351
- Lasciami un sol momento* (Bononcini), 174, 323
- Lasciate ch'io respiri, ombre gradite* (Stradella), 34–5
- Lasciato avea l'adultero* (Marcello), 344
- Lasciato haveva l'adultero superbo* (Scarlatti), 118, 119
- Le berger fidèle* (Rameau), 238

- Le charme de la voix* (Colin de Blamont), 239
- Le jaloux* (Campra), 233
- Le jaloux* (Clérambault), 251
- Le Parnasse lyrique* (Colin de Blamont), 233n, 239, 251, 253
- Le retour de la Paix* (Montéclair), 240
- Le soleil, vainqueur des nuages* (Clérambault), 232, 234–6, 238, 239, 246n, 251–2
- Le sommeil d'Ulisse* (La Guerre), 251
- Le temple rebasti* (La Guerre), 249–50
- Le tenui ruggiade* (Bononcini), 174, 323
- Le triomphe de la Paix* (Clérambault), 236
- Le vicende d'amore* (Bononcini), see *Alla beltà d'un volto*
- Léandre et Héro* (Clérambault), 232, 238, 239, 251
- Leandro, anima mia* (Scarlatti), 351
- Les bains de Toméry* (Stuck), 238
- Les festes bolonnoises* (Stuck), 232, 234, 240
- Les heureux époux* (Campra), 236
- Les nymphes de Diane* (Bernier), 239
- Lettera del Sig.r Carlo Ant.o Benati* (Marcello), see *Carissima figlia*
- Li due volubili* (Bencini), 126n
- Libertà acquistata in amore* (Ariosti), 320
- Lidia, bell'idolo mio* (Bononcini), 169
- Lidia, tu sai ch'io t'amo* (Bononcini), 164
- Lidio, schernito amante di Lucilla* (Bononcini), 164
- Lisa, del foco mio* (Scarlatti), 126
- Lo sapete, occhi lucenti* (Bononcini), 174
- Lo schiavo liberato* (Stradella), 4, 29
- Lo sfortunato* (Scarlatti), see *Per un momento solo*
- Lontan da la sua Clori* (Scarlatti), 351
- Lontan da te, mia vita* (Albinoni), 259–62, 266
- Lontan dal tuo bel viso* (Bononcini), 144, 164
- Lontananza* (Bononcini), see *Io son lungi alla mia vita* and *Viver lungi dal suo bene è un tormento*
- Lontananza crudel, mi squarci il core* (Albinoni), 318
- Lontananza crudel, se tu pretendi* (Bononcini), 164, 166
- Lontananza dell'amato* (Conti), 326
- Lontananza e gelosia* (Marcello), 344
- Luce degli occhi miei* (Pergolesi), 346
- Luci barbare, spietate* (Bononcini), 149n
- Luci belle, pupille adorate* (Bononcini), 169
- Luci, siete pur quelle* (Bononcini), 150–51, 154n, 159, 164
- Lumi, vezzosi lumi* (Bononcini), 150–51, 159, 160, 161, 164
- Lunge dal sole amato* (Melani), 345
- Lunghi da te, mio bene* (Bononcini), 164
- Lunghi dalla mia Filli* (Bononcini), 164
- Lungi da me, pensier tiranno* (Handel), 333
- Lungi da voi, che siete poli* (Handel), 333–4
- Lungi dal ben ch'adoro* (Gaffi), 139n
- Lungi dal mio bel nume* (Handel), 334
- Lungi dal vago volto* (Vivaldi), 274, 366
- Lungi dall'idol mio* (Caldara), 325
- Mai non s'udi cred'io* (Bononcini), 174
- Mai non vidi il sol più adorno* (Bononcini), 169
- Manca pur quanto sai* (Handel), 334
- Marte, ammore, guerra e pace* (Faggioli), 313n, 327
- Me sento 'na cosa* (Provenziale), 348
- Medea in Corinto* (Caldara), 313n, 325
- Mentre il tutto è in furore* (Handel), 334
- Mentre l'ascoso ardor* (Bononcini), 164
- Menzognere speranze* (Handel), 334
- Mercé d'amico raggio* (Bononcini), 174
- Mesta, oh Dio, fra queste selve* (Vinci), 212, 214–15, 216–18
- Mi costa tante lacrime* (Vinci), 213, 220, 222
- Mi dà pena quando spira* (Albinoni), 318
- Mi palpita il cor* (Handel), 305–6, 334–5
- Mi tormenta il pensiero* (A. Scarlatti), 170n
- Mi tormenta il pensiero* (D. Scarlatti), 355
- Mia bella Irene* (Zipoli), 314n, 369
- Mia vita, mio bene* (Alveri), 107, 313n, 319
- Misero amante* (Stradella), 19–21
- Misero e che far deggio* (Bononcini), 174
- Misero pastorello ardo di sete* (Bononcini), 174, 323

- Moderazione d'amore* (Bononcini), see *Poiché speme non v'è*
- Morirei disperato* (Scarlatti), 121–2
- Musico raffreddato* (Albergati), see *D'Acheronte errini horribili*
- Nacqui a' sospiri e al pianto* (Scarlatti), 351
- Nel chiuso centro* (Pergolesi), 346
- Nel dolce dell'oblio* (Handel), 299, 335–6
- Nel dolce tempo* (Handel), 336
- Nel partir da te, mio caro* (Vivaldi), 361–2
- Nel partire per restituirsi alla Sua Donna* (Bononcini), see *O foriera del giorno*
- Nel petto ho sol un core* (Gaffi), 139n
- Nel silentio comune* (Scarlatti), 351
- Nell'africane selve* (Handel), 336
- Nell'orror più profondo* (Bononcini), 164
- Nella stagion che di viole e rose* (Bononcini), 164
- Nella stagion che di viole e rose* (Handel), 336
- Nelle scuole erudite* (Bononcini), 169, 170n
- Neptune* (Stuck), 239
- Nice, che fa? che pensa?* (Handel), 336
- Nice, mia cara Nice* (Bononcini), 174
- Ninfe, pastori, ahimé* (Bononcini), 169
- No, non fuggire, o Nice* (D. Scarlatti), 355
- No, più non vi crede, no* (Bononcini), 164
- Noiosi pensieri, fuggite dal seno* (Stradella), 12, 15–16
- Non ardisce di scoprirsi amante* (Bononcini), see *Se per soverchio duolo*
- Non ardisco pregarti, anima bella* (Bononcini), 168
- Non avea il sole ancora* (Stradella), 358
- Non ho che lagnarmi* (Legrenzi), 67–8
- Non ho pace nel mio core* (Bononcini), 164
- Non per anche disciolta* (A. or G. Bononcini), 169
- Non sa che sia dolore* (Bach), 302, 321–2
- Non sa dir che pena sia* (Bononcini), 167n, 169–70
- Non sarei de' fior reina* (Bononcini), 164
- Non so qual più m'ingombra* (*Cantata pastorale*) (Scarlatti), 351
- Non sospirar, non piangere* (Handel), 336
- Non v'aprite ai rai del sole* (Gasparini), 313, 328
- Non v'è pena* (Caldara), 325
- Notte ch'in carro d'ombre* (Scarlatti), 129
- Notte placida e cheta* (Handel), 336
- O ch'io son pur sfortunato* (Porfirii), 100–104
- O che lacci io sento al core* (Bononcini), 148n
- O come in un'istante* (F. Scarlatti), 356
- O d'affetto gentil, figlia crudele* (Bononcini), 164
- O Daliso* (Zipoli), 369
- O Fileno, Filen* (*O Irene, Iren*) *crudele, ingrato sì* (Bononcini), 164
- O Fille, amata Fille* (Bononcini), 174
- O foriera del giorno* (Bononcini), 164
- O frondoso arboscello* (Bononcini), 135n, 174
- O Irene, Iren* (Bononcini), see *O Fileno, Filen*
- O mesta tortorella* (Bononcini), 174
- O mie porpore più belle* (Vivaldi), 368
- O pace del mio cor* (Scarlatti), 351
- O penosa lontananza* (Scarlatti), 149n
- O qual meco Nice cangiata* (D. Scarlatti), 355
- O quanto omai diverso* (Fago or Bononcini), 135n
- O spettacolo pur troppo funesto* (Ferrandini), 327
- O tu che sì fastosa* (Bononcini), 164
- Occhi miei, che faceste?* (Handel), 337
- Œnone* (Destouches), 232, 235, 238, 246
- Oh di Betlemme altera povertà* (*Cantata pastorale per la nascita di Nostro Signore*) (Scarlatti), 351
- Oh! Dio! che non è vero* (Porpora), 313n, 347
- Oh numi eterni* (Handel), 336–7
- Ohimè chi mi risveglia* (Bononcini), 164–5
- Olà, pensieri, olà* (Carissimi), 7
- Ombre, fuggite e voi, notturni orrori* (Rossi), 7
- Ombre tacite e sole* (Scarlatti), 352
- Ombre, voi che celate* (Stradella), 358
- Onda d'amaro pianto* (Marcello), 344

- Onde della mia Nera* (D. Scarlatti), 355
Or [Hor] che di Febo ascosi (Scarlatti), 352
Or che d'orrido verno (Porpora), 347
Or che una nube ingrata (Porpora), 311, 347
Or nel bosco ed or nel prato (Bononcini), 168
Oratio Coclite (Melani), see *A ricalcare in Tebro*
Orfeo (Pergolesi), see *Nel chiuso centro*
Orphée (Clérambault), 232n, 238, 239
Ove rivolgo il piede (Albinoni), 318–19
Palesar vorria gl'ardori (Gasparini), 313, 328
Par che tardo oltre il costume (Vivaldi), 362
Partenza (Caldara), 325
Partenza che parti in pezzi il mio core (Bononcini), 165
Partenza di G. B. (Handel), see *Stelle, perfide stelle*
Parti, l'idolo mio (Handel), 337
Parti, mi lasci (Albinoni), 319
Partirò ma con qual core (Bononcini), 170
Partite dal mio sen (Cesti), 7
Parto, ma con qual core (Vinci), 218–20
Parto, sì parto, mio bene (Bononcini), 165
Passan i giorni e l'ore (Bononcini), 169n, 170
Pastor, come diverso (Bononcini), 174
Pastor d'Arcadia, è morta Clori (Bononcini), 135n, 170
Pastorella vagha, bella (Handel?), 340
Pecorelle che pascete (Marcello), 344
Pende dal sen di Fille (Bononcini), 165
Peno e l'alma fedele (Bononcini), 150–51, 155–6, 157, 160, 161, 165, 167n
Pensier che ti nutrice (Bononcini), 170
Pensieri notturni di Filli (Handel), see *Nel dolce dell'oblio*
Per combater (anon.), 320
Per due vaghe pupille (Fregiotti), 173n
Per palestri appieno (Hasse), 341
Per sollevare quest'alma (Bononcini), 165
Per un colpo di sorte maligna (Bononcini), 165
Per un momento solo (Scarlatti), 352
Perché dar non ti posso (Caldara), 135n
Perché mai, nume adorato (Gabrielli), 140n
Perché non dirmi un sì del cor tiranna (Bononcini), 170
Perché son molli (Vivaldi), 366–7
Perché tacete, regolati concenti? (Scarlatti), 352
Perfidissimo cor! Iniquo fato! (Vivaldi), 316, 364
Però che scende in petto (Brusa), 269–71
Piangete, occhi dolenti (D. Scarlatti), 355
Piango in van dall'idol mio (Bononcini), 165, 168n
Piango, gemo, sospiro e peno (attr. Vivaldi), 302, 308–9, 364–5
Piango, sospiro e peno (Scarlatti), 352
Pianti, sospiri e dimandar mercede (Vivaldi), 365
Pietosa l'aurora in cielo (Vinci), 211, 213, 220, 224
Pietoso nume arcier (Bononcini), 149n
Più dell'Alpi gelato (Bononcini), 165
Poi ché riseppe Orfeo (Scarlatti), 352
Poiché al vago seren di due pupille (Albinoni), 319
Poiché Fille superba (Bononcini), 174
Poiché la bella Clori (Scarlatti), 129
Poiché lo Sdegno intese (Carissimi), 7
Poiché speme non v'è (Bononcini), 174
Pomone (Gervais), 235
Pompeo in Lesbo (Melani), 345
Posa sopra d'un faggio (anon.), 320
Povero afflito cor, come à tanto dolor (Scarlatti), 142n
Prendea con man di latte (attr. Vivaldi), 171n
Presso allo stuol pomposo (Bononcini), 165, 173n
Presso allo stuol pomposo (unknown composer), 173n
Prigionier d'un bel sembiante (Bononcini), 148n
Prigionier di bionde chiome (Bononcini), 170
Prima d'esservi infedele (Scarlatti), 119
Proserpine (Stuck), 239
Pur al fin gentil (Ariosti), 320

- Pur deggio partire* (Hasse), 341
Pur dicesti, o bocca bella (Lotti), 343
Pur nel sonno almen tal'ora (D. Scarlatti), 355
Pur vi rivoggio ancora (Bononcini), 165
Quai bellici accenti ascolti, mio core? (Melani), 345
Qual in pioggia dorata i dolci rai (Vivaldi), 300–301, 368
Qual mormorio giocondo (Melani), 345
Qual nuovo sole è questo (Hasse), 341
Qual oggetto (Gaffi), 139n
Qual pensier, quale ardire ti guida? (D. Scarlatti), 355
Qual per ignoto calle (Vivaldi), 316, 365
Qual più cercando ai bella tiranna mia (Bononcini), 170
Qual ti rivoggio, oh Dio (Handel), 337
Quando la finirai di tormentarmi (Bononcini), 165
Quando m'innalza Amore (Bononcini), 165
Quando mai, Cupido ingrato (Bononcini), 165
Quando mai, vermigli labri (Bononcini), 165
Quando mai vi stancherete (Stradella), 358
Quando miro il vostro foco (D. Scarlatti), 355
Quando, o bella, io ti viddi (Bononcini), 165
Quando parli e quando ridi (Bononcini), 144, 165, 166n
Quando sarai senz'onde (Polani), 280–81
Quando sperasti, o core (Handel), 337
Quando voi, amiche stelle (Bononcini), 149n
Quanto dolce è quell'ardore (Mancini), 343
Quanto peno e quanto piango (Bononcini), 165
Quanto piace agl'occhi miei (Bononcini), 174
Quanto sarei felice (Bononcini), 165
Quel fior che all'alba ride (Handel), 338
Quel vago seno, O Fille (Hasse), 341–2
Quella pace gradita (Scarlatti), 352
Quella speranza, o Dio (Bononcini), 170
Questa dunque è la selva (Porpora), 311, 347
Queste che miri, o Nice (Porpora), 313, 347
Queste voci dolenti (Gasparini), 328
Questo è il piano (Pergolesi), 346
Qui dove alfin m'assido (Scarlatti), 122, 301, 352
Rendimi un sguardo solo (Brevi), 93
Ride il prato e fra l'erbe (Conti), 326
Riedi a me, luce gradita (Albinoni), 319
Rimirai la rosa un dì (D. Scarlatti), 355
Rompi l'arco, rompi i lacci (Bononcini), 168
Rondinella vaga e bella (Mangini?), 140n
S'io piango e tu non m'odi (Bononcini), 174
Santa Maria Maddalena in viaggio alla solitudine (Bononcini), 166n
Sappia e pianga ogni core (Bononcini), 170
Sarei troppo felice (Scarlatti), 117–18, 119, 131
Scherza di fronda in fronda (Vivaldi), 362
Scherza meco il destino (Bononcini), 165
Sciogliete in dolci nodi (Stradella), 44
Sciolto in placidi umori (Bononcini), 170
Sconsigliato consiglio (Bononcini), 165
Scritte con falso inganno (D. Scarlatti), 356
Sdegno, campion audace (Tricarico), 358
Se bella son io (Bononcini), 148n
Se ben vivono senz'alma (Vivaldi), 362
Se dal indiche arene (Bononcini), 165
Se del pianeta ardente (Stradella), 21–23, 44
Se di Tantalo si dice (Bononcini), 165
Se fedele tu m'adori (D. Scarlatti), 356
Se ferirmi sapesti (Gasparini or Bononcini), 135n
Se il cantor trace, oh Dio (Hasse), 342
Se Nerone lo vuole (Stradella), 17–19
Se pari è la tua fé (Handel), 338
Se parti io morirò, dolce mia vita (Bononcini?), 170, 173n
Se per soverchio duolo (Bononcini), 165
Se sai qual sia la pena (D. Scarlatti), 355
Se ti dicesse un core (D. Scarlatti), 355

- Se v'è chi amante peni* (Bononcini), 174
Seguir fera che fugge (Gasparini), 313, 328
Sei nata a farmi piangere (Bononcini), 174
Sémelé (Destouches), 232, 238, 239
Sempre mi torna in mente (Caldara), 325
Sempre piango e dir non so (Bononcini), 148n
Senti, Filli (Caldara), 325
Sentite, o tronchi (Sarro or Scarlatti), 173n
Sentite, o tronchi, o sassi (Marcello), 344
Sento dentro del petto (Bononcini), 168
Sento già che nel mezzo al mio core (Marcello), 344
Sento là che ristretto (Handel), 338
Senza gran pena non si giunge al fine (Marcello), 344
Senza il core del mio bene (Albinoni), 273n
Si apra al riso ogni labbro (Stradella), 21–2
Si, ch'io temo (Stradella), 13
Si levi dal pensier (Vivaldi), 362
Si salvi chi può (Stradella), 358
Sì, sì, luci adorate (Vivaldi), 362
Sì, t'intendo, tu vuoi ch'io non pensi (Bononcini?), 170, 173n
Siamo in contesa, la bellezza ed io (Scarlatti), 119
Siedi, Amarilli mia (Bononcini), 174, 323
Siete rose ruggiadose (Handel), 338
Siete unite a tormentarmi (Scarlatti), 352
Silène (Campra), 236
So d'essermi d'Amor (Bononcini), 174
Soave libertade, nasci, è vero (Bononcini), 169n, 174
Soffri, mio caro Alcino (Caldara), 313n, 325
Solitudini amene, apriche collinette (Scarlatti), 352
Solitudini campestre (Hasse), 342
Solitudini care, amata libertà (Handel), 338
Son ferrito d'un labbro di giglio (Aldrovandini), 319
Son gelsomino (Handel), 338
Son'io barbara donna, infida Clori (Bononcini), 174
Son qual Tantalo novello (Albinoni), 319
Son tradita e pur non moro (Bononcini), 170
Sono amante e due tormenti (Bononcini?), 170, 173n
Sono in dubbio d'amar (Stradella), 10–12
Sono liete, fortunate (Handel), 148n
Sopra candido foglio (Stradella), 358
Sopra l'orme d'Irene (A. Bononcini), 141n
Sopra l'orme d'Irene (G. Bononcini), 141n, 170
Sopra le verdi sponde che la Brenta superba (Scarlatti), 123n
Sopra un'ecclsa torre (Stradella), 14
Sorge l'alba e torna il dì (Bononcini), 165
Sorge Lidia la notte (Leo), 342
Sorge vermiglia in ciel la bella Aurora (Vivaldi), 362–3
Sospendi, o man, per poco (D. Scarlatti), 355
Sospirato ben mio, dolcezza del mio core (Bononcini), 165
Sotto l'ombra d'un pino (Rossi), 7
Sotto quest'empie mura (Simonelli), 34, 39, 44–8
Sovente amore mi chiama (Scarlatti), 352
Sovra il famoso fiume (Bononcini), 165
Sovra un bel poggio assisa (Bononcini), 165
Spande ancor a mio dispetto (Handel), 338
Speranze del mio cor (Porpora), 347
Speranze mie, addio (Scarlatti), 132n, 352
Spezza, amor (Steffani), 357
Splenda l'alba in oriente (Handel), 301, 338
Splende più dell'usato (Leo), 343
Splendeano in bel sembiante (Scarlatti), 353
Sprezzata mi credi, ma non tradita (Stradella), 17n
Squarciato appena havea (Provenzale), 348
Stanca di più penar Clori la bella (Bononcini), 165
Stanco del tuo gran duolo (Bononcini), 165
Stella ria (Caldara), 325
Stelle, perfide stelle (Handel), 339
Sto poglietta presuntoso (Faggioli), 327

- Stravaganze d'amore: Cantata enarmonica* (Marcello), see *Senza gran pena non si giunge al fine*
- Su la riva del mar tutto dolente* (Pistocchi), 262–6
- Su la sponda del mare per un ingrato* (Scarlatti), 129
- Su le fiorite sponde* (Sarro), 222
- Su le sponde del Tebro* (Scarlatti), 300, 353
- Su tapeto odoroso d'erbe* (Bononcini?), 170, 173n
- Sui palchi delle stelle* (Provenzale), 313n
- Sulla sponda d'un rio afflitta e mesta* (Bononcini), 165, 166n
- Sulla sponda del mar stava Fileno* (Bononcini), 174
- Sulla sponda odorosa* (A. or G. Bononcini), 170
- Sulle ripe dell'Ebbero* (Bononcini), 165
- Sventurato Fileno siede un dì* (Bononcini), 138n, 165
- Sventurato Mirtillo, e che farai?* (Bononcini), 165
- Sventurato pastor* (Bononcini), 174
- T'intendo sì, mio cor* (Vivaldi), 363
- Talor per suo diletto* (Scarlatti), 123
- Ti ricorda, o bella Irene* (D. Scarlatti), 356
- Ti sento, o Dio Bendato* (Lotti), 343
- Tinte a note di sangue* (D. Scarlatti), 356
- Titolo di costante non merta quel amante* (Bononcini), 165
- Tormento del mio seno* (Bononcini), 165
- Torna il giorno fatale* (G. M. Bononcini II, called Angelo), 135n
- Torna, torna alla capanna* (Bononcini), 174
- Torno a voi, piante amorose* (Bononcini), 174, 323
- Tortorella al monte, al piano* (Marcello or Bononcini), 135n
- Tortorella che priva* (Bononcini), 170
- Tra catene haver il piede* (Bononcini), 165
- Tra dubbiosi pensieri* (Bononcini), 165
- Tra i raggi d'un bel volto* (Bononcini or Gasparini), 165
- Tra i smeraldi di prato gentile* (Bononcini?), 170, 173n
- Tra l'amene delitie* (Bononcini), 165
- Tra l'erbe e i zeffiri* (Vivaldi), 363
- Tra le fiamme* (Handel), 339
- Tra mille fiamme ardenti* (Bononcini), 165
- Tremori al braccio e lagrime sul ciglio* (Vivaldi), 266–9, 368–9
- Triste, ausente, en esta selva* (Vinci), 214, 217, 359
- Troppo cruda, troppo fiera* (Handel), 148n
- Tu fedel? Tu costante?* (Handel), 301, 339
- Tu mi chiedi, o mio ben* (D. Scarlatti), 356
- Tu sei quella che al nome* (Scarlatti), 118
- Tu volgesti altrove i vanni* (Bononcini), 170
- Tutti li miei* (Bononcini), see *Già tutti i miei*
- Tutto cinto di ferro* (Rossi), 7
- Udite, amanti, un prodigio novello* (Stradella), 15
- Udite il mio consiglio* (Handel), 339–40
- Udite, o Cieli* (Porta), 313n
- Un'alma innamorata* (Handel), 340
- Un dì che nel mio core* (Bononcini), 165
- Un dì tre pastorelle* (Bononcini), 174–5
- Un sospir a chi si muore* (Handel), 340
- Usignol che col mio pianto* (Bononcini), 175
- Usignoletto bello* (Vivaldi), 368
- V'amo sì, care luci* (Torri), 358
- Va sospirando il core* (Mancini), 140n
- Va, credi e spera, mio cor traditor* (Bononcini), 165
- Vado ben spesso cangiando loco* (Bononcini), 150–51, 156, 161, 165, 166n
- Vaga madre di cari dilette* (Hasse), 342
- Vaganti pensieri* (Stradella), 17n
- Vaghi augelletti che d'amor* (Conti), 326
- Vago augelletto al patrio nido* (Bononcini), 175
- Vago prato, ben ristori* (Bononcini?), 170, 173n
- Vanne sì, ruscelletto contento* (Bononcini), 175
- Vantar alma di gelo* (Bononcini), 165
- Varie pene d'amore* (Bononcini), 170
- Vedendo Amor* (Handel), 340
- Vedrò senz'onde il mare* (Caldara), 326
- Veggio la bella Dori* (Bononcini), 175
- Veggio la selva e 'l monte* (Vinci or Benati), 212, 215, 223–4

- Venere, Adone et Amore* (Scarlatti), 121n
Vengo a voi, luci adorate (Vivaldi), 367
Venne voglia ad Amore (Handel), 340
Verrà un dì che la mia bella (Polani),
 280–81
Vi conosco, occhi bugiardi (Handel or
 Bononcini), 135
Vicino a un rivoletto (Caldara), 313n, 326
Vidi in cemento due vaghi Amori
 (Bononcini), 165, 312, 323
Viver e non amar fora delitto (Bononcini),
 165
Viver lungi dal suo bene è un tormento
 (Bononcini), 175

2. Index of operas, oratorios and ballets

- Abdoloimino* (Bononcini), 172n
Adriano in Siria (Vinci), 212, 223
Alceste (Gluck), 180
Alcyone (Marais), 243n
Armida al campo d'Egitto (Vivaldi), 315n
Artaserse (Vinci), 212, 221–3
Artemisia (Cavalli), 58
Astianatte (Vinci), 213, 217, 223
Bajazete (Leo), 218
Catone in Utica (Vinci), 212, 223
Dafni (Scarlatti), 121n
Didon (Campra), 236
Endimione (A. Bononcini), 172n
Endimione (G. Bononcini), 172n
Enea in Italia (Draghi), 76
Eraclia, o vero Il ratto delle Sabine
 (Bononcini: pasticcio), 150
Esther (Handel), 156n
Euristeo (Hasse), 221, 222
Farnace (Courcelle), 217
Farnace (Vinci), 217
Farnace (Vivaldi), 315n
Giuditta (Scarlatti), 127n
Hippolyte et Aricie (Rameau), 301n
I trionfi del fato (Steffani), 138n
Il pastor di Corinto (Scarlatti), 121n
Il prigioniero fortunato (Scarlatti), 121n
Il ritorno d'Ulisse in patria (Monteverdi),
 73
- Voglio senza speranza* (Bononcini), 165
Voi carbonchi animate (Bononcini), 170
Voi ch'io dica che t'adoro (Bononcini?),
 170, 173n
Voi che tutto dolente (Bononcini), 165
Vola, vola in altri petti (Stradella), see *Il
 duello*
Vorrei un zeffiretto (Scarlatti?), 125–6
Zéphyre et Flore (Clérambault), 239
- Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci*
 (Bononcini), 141n, 150, 159n,
 168n
Issipile (Hasse), 221, 222
Judas Maccabaeus (Handel), 156n
L'Eraclia (Vinci), 217
L'Europe galante (Campra), 235
L'Olimpia vendicata (Scarlatti), 129
L'Olimpiade (Vivaldi), 300n
*L'ultima persecuzione di Saule contro
 Davide* (Peli), 172n
La caduta dei Decemviri (Vinci), 213, 223
La clemenza d'Augusto (Bononcini and
 others), 150
La forza dell'Allegrezza (anon.), 76
La forza dell'amor paterno (Stradella),
 4–5, 29, 41
La Psiche (Scarlatti), 132n
La rinovata Camilla, regina de' Volsci
 (Bononcini), 141, 145, 150
La Suite d'Armide (Philippe, duc
 d'Orléans), 231n
Les amours de Mars et de Vénus (Campra),
 236
Les amours de Protée (Gervais), 235
Les festes vénitienes (Campra), 237,
 246–9
Les folies de Cardenio (Lalande), 238n
Les noces de Vénus (Campra), 237
Medo (Vinci), 217

- Moro per amore* (Stradella), 29, 37, 38, 41
Orlando (Vivaldi), 301
Partenope (Sarro), 218
Partenope (Vinci), 218
Publio Cornelio Scipione (Vinci), 218
Pyrrhus and Demetrius (Scarlatti), 145,
 146n
Rosmira fedele (Vinci), 218
San Giovanni Battista (Stradella), 37
Totila (Legrenzi), 56–73 *passim*
Viriate (Hasse), 221, 222

3. Index of other vocal works

- Care Jesu suavissime* (Stradella), 4
Dixit angelis suis iratus Deus (Stradella), 4
Exultate in Deo, fideles (Stradella), 4
Il Biante (Stradella), 29
Locutus est (Stradella), 19
O vos omnes, qui transitis (Stradella), 4
Reggetemi, non posso più (Stradella), 37n
Sistite sidera (Stradella), 19
Te Deum (Lalande), 237
Volgi, volgi, mio Dio, deh volgi un de' tuoi
sguardi (Marcello, B621), xxiv,
 182–202 *passim*

General Index

Alphabetization follows the word-by-word system. For libraries, I give only the principal references. Publisher's names (except those of music publishers active before 1750) are omitted. The names of cities appear as headings only where they precede the names of churches, conservatories or universities. Technical and analytical terms are generally listed only in connection with their definitions in the main text. To save space, I have not indexed the names of artists and ensembles appearing in the appendix to Chapter 12.

- abate*, defined, 120n
Académie Royale de Musique, of Paris, 235, 241–2
Academy of Ancient Music, 306n
Accademia degli Infecondi, of Rome, 120, 123
Accademia degli Intrecciati, of Rome, 123
Accademia degli Umoristi, of Rome, 117
Accademia degli Unisoni, of Venice, 81
Accademia filarmonica, of Bologna, 147
Accademia Musicale Chigiana, of Siena, 298n, 300n
Accademia Strumentale Italiana, 309n
Accademici disuniti, of Rome, 120, 121
Adorno (Wiesengrund-Adorno), Theodor, 299n
Akademie für Alte Musik Berlin, 306n
Alarius (Hilaire Verloge), 240
Albergati (Capacelli), P. Pirro, 89–90, 107–8
 Cantate da camera a voce sola, Op. 6, 89, 106
 Cantate et oratorii spirituali a una, due e tre voci con strumenti, Op. 10, 96
 Cantate morali a voce sola, Op. 3, 89–91
 Cantate spirituali a una, due e tre voci con strumenti, Op. 9, 94, 98, 108
 Corona de' pregi di Maria. Cantate a voce sola, Op. 13, 96
Alberi, Isabella, 2
Albinoni, Tomaso, xxv, 114n, 135n, 140, 171n, 258, 259–62, 266, 273n, 299, 314, 318–19
 Cantate a voce sola, Op. 4, 96, 311
 Trattenimenti armonici per camera, Op. 6, 98
Aldobrandini Pamphilj, Olimpia, 3
Aldrovandini, Giuseppe, 171n, 314, 319
 Cantate a voce sola, Op. 2, 96
Alembert, Jean le Rond d', 233n
Alexandre, Ivan A., 296, 299, 301–304 *passim*, 310
Alexandre, Pasquier-Alexandre, 239
Algarotti, Francesco, 180
Alghisi, Paris Francesco
 Cantate, 92
Alighieri, Dante, 5
Allen, David, 30, 31, 32, 39
Altemps, Pietro, 2, 3
Altogiri, *abate*
 Cantate a voce sola, 96, 98
Alveri, Giovanni Battista, 313n, 319
 Cantate à voce sola da camera, Op. 1, 88, 89, 106–7, 314
Alvini, Laura, 313n
Amadei, Filippo, 319
Amalia Guglielmina (Wilhelmina), princess of Braunschweig-Lüneburg, empress, 172
Amato, Mauro, 211n
Ambrosini, Agnolo

- La favola d'Orfeo*, 5
 Ameling, Elly, 302, 304
 Amodei, Cataldo
 Cantate a voce sola, Op. 2, 91, 100
 Andersen, Ditte, 313n
 Anfuso, Nella, 304n, 307, 312, 313
 Anne, queen of England, 159n
 Anthony, James R., 243n
 Antolini, Bianca Maria, 113n, 139n
 Anton Ulrich, duke of Saxe-Meiningen,
 269, 313
 Apel, Willi, 154n
 Apolloni, Giovan Filippo, 4
 Arcadian Academy, of Rome, 6, 120,
 123–8
 arioso, defined, xiii, 14–15
 Ariosti, Attilio, 135n, 320
 Six Cantatas and Six Lessons for the
 Viola d'amore, 99, 105
 Ariosto, Ludovico
 Orlando furioso, 5, 129
 Satire, 5
 Aristotle, 42, 55
 Poetics, 55
 Arrigoni, Carlo
 Cantate da camera, 99
 Ars Antiqua Austria, ensemble, 312n
 Artiano, Fulvio, 204n
 Astorga, *see* d'Astorga
 Astroa, Giovanna, 221
 Astronio, Claudio, 312n
 Atkins, T., 98, 99
 Aubert, Isabella, 171
 Aumont, duc d', 234
 Aureli, Aurelio, 129
 Avison, Charles, 201
- Babel, Charles, 168
 Bacci (Angelo?), 169n
 Bach, Johann Sebastian, 147, 297, 299,
 302, 303n, 309, 310, 311, 315,
 320–21
 Bachelier, J., 240
 Badia, Carlo Agostino
 Tributi armonici, 95
 Badoaro, Giacomo, 58, 73
 Baker, Janet, 301–2
 Balada, Domenico, 2
- Baldini, Sebastiano, 4, 23
 Ballard, Christophe, 228n, 237, 239n
 Ballard, Jean-Baptiste-Christophe, 151
 Meslanges de musique latine, française
 et italienne, 151, 168
 Balmonti, Maurizio, 82
 Banchini, Chiara, 147n
 Banditelli, Gloria, 309
 Barazzoni, Beatrice, 175n
 Barthélemy, Maurice, 234n, 236n
 Bartleman, James, 156n
 Bartlett, Clifford, 76n
 Bartoli, Simone, 2
 Bartoli, Vittoria, 2
 Bashford, Christina, 37n
 Bassani, Giovanni Battista, 79, 88, 92–3,
 97–8, 106
 Affetti canori, Cantate et ariette, Op.
 6, 89, 95
 Amorosi sentimenti di cantate a voce
 sola, Op. 14, 92
 Armoniche fantasie di cantate amoro-
 se a voce sola, Op. 15, 92, 96
 Cantate a voce sola, Op. 28, 96
 Cantate et arie amoro-se a voce sola
 con violini unisoni, Op. 31, 96
 Corona di fiori musicali – Tessuta
 d'ariette con varij stromenti, Op.
 29, 96
 Eco armonica delle Muse, Cantate
 amoro-se à voce sola, Op. 7, 89, 92
 Il cigno canoro, Cantate amoro-se, Op.
 3, 89, 95
 L'armonia delle Sirene, Cantate amo-
 rose musicali à voce sola, Op. 2,
 86, 89, 92
 La moralità armonica, Cantate a 2 e 3
 voci, Op. 4, 89, 92
 La Musa armonica, Cantate amoro-se
 musicali a voce sola, Op. 16, 92,
 93
 La Sirena amorosa, Cantate a voce
 sola con violini, Op. 17, 92
 Languidezze amoro-se, Cantate a voce
 sola, Op. 19, 95
 Basso, Alberto, 31, 209n, 314n
 Battista, Tonino, 206n, 207n
 Bavaria, duke of, 236n

- Beaumont, Maite, 313n
 Becherini, Bianca, 166n
 Bedford, duke of (Wriothesley Russell), 145
 Beethoven, Ludwig van
 Der glorreiche Augenblick, 46
 Symphony no. 3 (*Eroica*), 178
 Symphony no. 6 (*Pastoral*), 178
 Belmonte, Amadeo, 83
 Beltrano, Ottavio, 82
 Bembo, Pietro, 177
 Prose della volgar lingua, 177
 Benacci (erede), Vittorio, 82
 Benati, Carlo, 148n, 215, 224
 Benavides, Francisco de, 124
 Bencini, Pietro Paolo, 126, 140n, 175n
 Benedetta, duchess of Braunschweig-Lüneburg, 172n
 Bennett, Lawrence, 113n, 136n, 169n, 170n, 173n, 269n, 313n
 Benoit, Marcelle, 239n
 Beregan, Nicolò, 129
 Bergalli, Luisa, 179n
 Berganza, Tereza, 309
 Bergiron de Briou, Nicolas-Antoine, 239
 Bernabei, Ercole, xxiii, 27, 34–5, 38–9, 40, 45, 48–50
 Bernardoni, Pier Antonio, 165, 169, 174
 Bernier, Nicolas, 227n, 230–31, 232, 233, 234, 239, 253
 Bertagnolli, Gemma, 315
 Berti, Giovanni Pietro
 Cantate et arie ad una voce sola con alcune a doi, 80
 Bertini, Rossana, 315
 Besson, Gabriel, 240
 Bianchi, Giovanni Battista
 Madrigali a due, e tre voci, Op. 1, 85
 Bianchi, Lino, 112n, 115n, 116n
 Bianconi, Lorenzo, 55n, 205n, 207n, 255n
 binder's collection, defined, 210
 Bini, Annalisa, 164n
 Birmingham, University of, xxiii, 27, 32
bismolle hexachord, defined, 61n
 Bizzarini, Marco, xxiv, 179n, 180n, 255n
bizzarria, taste for, 272
 Blaeu, P. and I., 94
 Blanchet harpsichord, 308
 Blasetti, Alessandro, 161n
 block sequential repetition, 256
 Blume, Friedrich, 112n
 Boccella, Francesco
 Primavera di vaghi fiori musicali, ovvero Canzonette ad una, due, e tre voci, 82
 Boileau, Nicolas, 177–8
 Boismortier, Joseph Bodin de, 239
 Bokemeyer, Heinrich, 114n, 173n
 Bologna
 Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, 2, 114–15
 San Petronio, 84
 Boncompagni, Giacomo, cardinal, 3
 Boncompagni, Ugo, 2
 Bonizzoni, Fabio, 316
 Bononcini, Antonio (Maria), 135n, 136n, 141, 169, 170, 171n, 172n, 174
 Bononcini, Francesco Maria, 166
 Bononcini, Giovanni, xxiv, 135–75, 202, 227, 228, 312, 315, 322–3
 Cantate e duetti, (Cd), 99, 135, 149n, 162, 174, 175, 306
 Duetti da camera, Op. 8, 92, 96, 106, 142–3, 147–50
 Messe brevi a 8 voci piene, Op. 7, 147
 sonatas and concertos, Opp. 1–6, 147
 Bononcini, Giovanni Maria, 106
 Cantate per camera a voce sola libro primo, Op. 10, 85
 Cantate per camera a voce sola libro secondo, Op. 13, 85
 Partitura de madrigali a cinque voci, Op. 11, 85
 Bononcini, Giovanni Maria II (Angelo), 135n
 Bonporti, Francesco Antonio, 273n
 Bonta, Stephen, 56n, 88n
 Bonyngé, Richard, 308n, 309
 Bordes, Charles, 297
 Bordoni (Hasse), Faustina, 218–222, 224n
 Borelli, Giancola, 300n
 Boris, Francesca, 224n
 Bortoli, Antonio, 98
 Bossa, Renato, 205n
 Bourgeois, Thomas-Louis, 234, 239, 240, 252, 253

- Bousset, Jean-Baptiste de, 232n
 Bowman, James, 305, 309
 Boyd, Malcolm, 46n, 111–12, 133n, 115n, 116n, 119n, 122n, 129, 131n
 Bradley, William Aspenwall, 297
 Braibanzi, Francesco
 Cantate da camera a canto solo, Op. 2, 96
 Bratti, Domenico, 31
 Braun, Daniel, 240
 Braun, Werner, 115n
 Brenet, Michel, 237n, 238n
 Brevi, Giovanni Battista, 93
 Cantate ed' ariette da camera à voce sola, Op. 7, 94
 I delirii d'amor Divino, Cantate morali a voce sola, Op. 5, 94, 98
 La catena d'oro, Ariette da camera a voce sola, Op. 6, 94
 Le forze d'Amore, Cantate a voce sola, Op. 1, 92
 Brignole-Sale, Anton Giulio (I), 29, 30, 142
 Brignole-Sale, Anton Giulio (II), 30
 Britten, Benjamin, 303
 Brizi, Bruno, 181n
 Broschi, Carlo, 217, 223, 224n
 Brossard, Sébastien de, 6, 143n, 148n, 227, 229n, 231n
 Brossard, Yolande de, 148n, 240n
 Brown, Howard Mayer, 56n, 141n, 168n
 Brown, Jennifer Williams, 72n
 Brunel, musician, 240
 Brusa, Giovanni Francesco, xxv, 269–71
 Bucciarelli, Melania, xxin
 Buelow, George J., 111n, 116n, 207n
 Bukofzer, Manfred, 205n
 Burden, Michael, 41n, 216n
 Burette, Bernard, 239
 Burke, Edmund, 178
 Burney, Charles, 111, 156, 161, 179–80, 204, 208–9, 226n, 282n
 Burnim, Kalman A., 171n
 Burrows, David, 56n
 Busenello, Gian Francesco, 58
 Busseti, Giovanni, 30n
 Bylsma, Anner, 305, 306n
 Cabrini, Michele, 241n, 243n
 cadence forms, as system of punctuation, 255–6
 Caffarelli, duke, 3
 Cafiero, Rosa, 225n
 Caldara, Antonio, 135n, 139, 167n, 312n, 315, 324–6
 Caldwell, John, 6n, 81n, 130n
 Calvi, Caterina, 309
 Calzabigi, Raniero de', 180
 Camagni, publisher, 86
 Cambridge, Fitzwilliam Museum, 36
 Cambridge, MA, Houghton Library, Harvard University, vii, 148n, 152–3
 Camerata Academica Mozarteum, 300
 Campra, André, 232, 234, 235, 236–7, 239, 240, 246–9, 250–51, 252, 253
 Candiani, Rosy, 224n
 cantata anthologies, published,
 Cantate a 1 e 2 voci con trombe e flauto (several authors), 99
 [*Cantate a voce sola*, Lucca, c.1700] (*Ad*), 137, 162–3, 165, 166
 Cantate e ariette a voce sola con violini (several authors), 99
 Cantate e ariette a voce sola senza violini (several authors), 99
 Cantate varie per musica (several authors), 96
 Canzonette amoroze a una, doi, tre, voci (1656), 82
 Canzonette per camera a voce sola (1670), 84
 Melpomene coronata da Felsina, Cantate musicali à voce sola, date in luce da Signori Compositori Bolognesi (1685), 89
 Recueil d'airs sérieux et a boire – livre second (1696), 94
 Recueil d'airs sérieux et a boire – livre troisième (1697), 94
 Scelta delle più belle ariette, e canzoncine italiane de' più famosi autori (1691), 94
 Scelta di canzonette italiane (1679), 86
 cantata, defined, 6–7
 cantate française, xxiv, 227–54
 Cantillo, Clementina, 204n

- Canuti, Giovanni Antonio, 137
Cantate da camera a voce sola, 95
- Cappella (della Pietà) de' Turchini, 217n, 312, 313n
- Cappella Mauriziana, 312
- Caproli, Carlo, 40
- Caraci, Maria, 111n
- Carboni, Fabio, 164n, 167n
- Cardinale, Flavia, 4n
- Carissimi, Giacomo, 7, 82, 142, 256, 317
- Carlotta Felicità (Charlotte Felicitas), duchess of Modena, 172n
- Carlson, Kent, 166n
- Caroline, queen of England, 167, 281n
- Carreras, Juan José, 203n, 209n
- Carter, Tim, 206n
- Casagrande, Luca, 93n
- Casares Rodicio, Emilio, 209n
- Castracani, Anna Maria, 76
- Castro, War of, 2
- Cattaneo, Giacomo
Trattenimenti armonici da camera [...]
con due brevi cantate a soprano solo, Op. 1, 98
- Cavalli (Cavallo), Francesco, 56, 58, 142
- Cazzati, Maurizio, 79, 83, 84
Arie e cantate a voce sola, Op. 41, 84, 108
Cantate morali, e spirituali a voce sola, Op. 20, 82, 83, 86, 108
Canzonette per camera a voce sola, Op. 27, 84
Diporti spirituali per camera o per oratorii a uno, due, tre e quattro, *Duetti per camera*, Op. 66, 85
Il quarto libro delle canzonette a voce sola, Op. 43, 84
Il quinto libro delle canzonette a voce sola con violini a beneplacito, Op. 46, 84
Madrigali e canzonette per camera, a due e tre parte con violini, e parte senza con un Lamento di tre amanti per il gran caldo, Op. 26, 83
- Cencic, Max Emmanuel, 316
- centonization, of recitative material, 256, 259, 270
- Cervi, Gino, 161n
- Cessac, Catherine, 229n, 230n, 234n, 236n, 246n
- Cesti, Antonio, 7, 142, 256, 317
- Cetrangolo, Anibal E., 226n
- Chandos, duke of (James Brydges), 167
 character speech, defined, 55n
- Charles II, king of England, 76, 106
- Charles of Austria, 2
- Charles VI, emperor, 136n
- Chelleri, Fortunato, *see* Kelleri, Fortunato
- Cherici, Sebastiano
Componimenti da camera a due voci, Op. 5, 89, 95
- Chiabrera, Gabriello, 5–6
Canzonette, 6
Maniere de' versi toscani, 6
Maniere, scherzi e canzonette morali, 6
- Chiarelli, Alessandra, 27n, 166n
- C[hiaromonte?], count of, 17
- Chirico, Teresa, 119n, 163n, 165n
- Christie, William, 304n
- Christina, ex-queen of Sweden, 23, 38, 117
- Churchill, William Algernon, 34
- Churnside, Carrie, 83n
- Cicero, Marcus Tullius, 177, 179n
De oratore, 179n
Orator, 177,
Rhetorica ad Herennium (attr.), 177
- Cicognini, Alessandro, 161n
- Cimarosa, Domenico, 277n
- Ciofi, Patrizia, 315
- circle of fifths, xxv, 257, 262, 266, 271
- Clapton, Nicholas, 311
- Clari, Giovanni Carlo Maria, 149n, 202
- Clement XI, pope, 115
- Clérambault, Louis-Nicolas, 232–39 *passim*, 242–5, 249, 251–2, 253, 297
- Colas, Damien, 218n
- Coletti, Agostino Bonaventura, 95
Armonici tributivi, Op. 1, 95
- Colin de Blamont, François, 232, 233, 234, 238–9, 240, 251, 253
- Colista, Lelio, 40
- Collins, Michael, 207n
- Colonna, Filippo, 150
- Colonna, Giovanni Paolo, 140, 147, 150
- Colturato, Annarita, 28n, 31
- Columbro, Marta, 224n

- Colzani, Alberto, 100n, 136n, 138n
Comedia de santos, 205n
compact disc, advent of, 311
Concert Français, 237, 238, 239
Concert Spirituel, 237, 238
concertino, defined, 8n
concerto grosso, defined, 8n
Concerts de la Reine, 237, 238–40
Concerts des Mélophites, 234
conchetto, defined, 122
consecutive fifths and octaves, tolerated in
keyboard realizations, 282
Contarini family, 31
Conti, duc de, 234
Conti, Francesco Bartolomeo, 312, 313n,
314, 326
Corazza, Giacomo, 137
Corelli, Arcangelo, 32, 40, 121, 124, 128n,
143, 303
Concerti grossi, Op. 6, 136n, 230
Sonate a tre, Op. 1, 136n
Sonate da camera, Op. 2, 147
Sonate da camera, Op. 4, 143n
Sonate a violino solo, Op. 5, 273n
CorSELLI (Courcelle), Francesco, 217
Cossoni, Carlo Donato, 84
*Libro primo delle canzonette amoroze
a voce sola*, Op. 7, 84
counter-tenor voice, qualities of, 304–5
Couperin, François, 228, 246
Courbois, Philippe, 232, 233, 234, 239,
240, 252
Cousser, Johann Sigismund, 139, 167, 171
Couvreur, Manuel, 234n
Coya, Simone, 313n, 327
*L'amante impazzito con altre cantate,
e serenate a solo, et a due con
Violini*, Op. 1, 86, 313n
Crescimbeni, Giovan Mario, 6, 40, 42,
123n, 124–8, 225n
Crivellati, Domenico
Cantate diverse a una, due e tre voci,
80, 82
‘curllicue’ scribe, the, 138, 167, 168, 171
Curtis, Alan, 306n
Cuzzoni, Francesca, 221
Cyr, Mary, 229n, 233n
D’Alay, Mauro
Cantate e suonate, 99
d’Astorga, Emanuele Rincon, 98, 135n
d’Este, Laura, 83
da capo aria, structure of, 274
da’l Pane, Domenico
*Secondo libro de’ madrigali a cinque
voci*, 83n, 86
Dael, Lucy van, 306n
Damerini, Adelmo, 166n
Damuth, Laura, 113n, 114n, 116n, 117n,
125n, 128n
Dart, Thurston, 301
David, François, 239
Davison, Archibald T., 154n
Daw, Brian, 122n
de Avitabile, Biagio, 166
De Bonis, Novello, 91, 100
de Cupertinis, Tommaso, 221, 222
de Luca, Severo, 121, 150n, 164n
de Vittorio, Pino, 313n, 315
Dean, Winton, 156n, 218n
degli Antonii, Pietro, 106
Cantate da camera a voce sola, Op.
6, 92
Degrada, Francesco, 205, 209n, 266n, 303
del Ricco, Antonio
Urania armonica. Cantate a voce sola,
Op. 1, 91
Della Ciaia, Azzolino Bernardino
Cantate da camera a voce sola, Op.
2, 95
Della Seta, Fabrizio, 124n, 126n, 128n
Dellaborra, Mariateresa, 5n
Deller, Alfred, 303n, 305
Dent, Edward J., 118–19, 124n, 125
Destouches, André Cardinal, 232, 235,
238, 239, 246, 249, 297
Devise, defined, 93, 199n
di Giacomo, Salvatore, 205n
Di Profio, Alessandro, 218n
Diderot, Denis, 233n
Dieci, Sara, 109n, 135n, 169n, 172n
do Nascimento, Paulo Abel, 306
Dobozy, Borbála, 311n
Dolfino, Pietro, 81
Dolmetsch, Arnold, 296, 301
Domitilla Ceva, Maria, 83

- Dorival, Jérôme, 229n, 237n, 238n
 Downes, Edward O. D., 205n
 Dratwicki, Benoît, 234n
 Dubowy, Norbert, xxiii–xxiv, 58n, 100n,
 119n, 129n, 136n, 138n
 Dulcken harpsichord, 308
 Duni, Antonio
 Cantate da camera, 99
 Dunning, Albert, 128n
 Dupré, Desmond, 301n
 Durante, Francesco, 115, 276, 277n
 Durante, Sergio, 124n
 Durazzo, Giacomo, 28, 31
 Duron, Jean, 228n
 Dutartre, Jean-Baptiste, 238, 239
 Dyer, Louise, 301
- Early Music Movement, the, xxi, xxv,
 303n, 304n, 310, 311
 Écorcheville, Jules, 297–8
 Edmonds, John, 302n
 Ella, Péter, 305n
 Emans, Reinmar, xxiii, 7n, 59, 63–4, 74n,
 100n, 280n, 317n
endecasillabo, defined, 5, 197n
 Engelhardt, Markus, 119n
 enharmonic change, 256, 271–2
 Ensemble Artaserse, 316
 Ensemble Concerto, 309n
 Ensemble Elyma, 314n
 Ensemble 415, 147n
 Ephrikian, Angelo, 300, 303
 Esswood, Paul, 305, 306
 Eximeno, Antonio, 201–2
- Fabbri, Annibale Pio, 217n
 Fabbri, Paolo, 43n
 Fabris, Dinko, 203n, 205n, 218n, 223n,
 224n, 225n, 312–13
 Fader, Don, 142n, 144n, 154n, 228, 230n,
 231n
 Faggioli, Michelangelo, 313n, 327
 Fago, Nicola, 135n
 Falvay, Cseperke, 305n
 Fanna, Antonio, 207n, 300n
 Fanna, Francesco, xxiiin, 204n, 311n
 Farinelli, *see* Broschi, Carlo
 Farnese, Isabella, 236
- Farnese, Ranuccio, 106
 Faustini, Giovanni, 58
 Fedeli, Ruggiero, 313n, 327
 Fei, Giacomo, 83n
 Fenlon, Iain, 206n
 Feo, Francesco, 115
 Ferand, Ernst T., 148n
 Ferdinand III, emperor, 106
 Fernandez, Adriana, 314n
 Ferrandini, Giovanni Battista, 314, 327
 Ferrari, Benedetto
 Musiche e poesie varie a voce sola
 (*Libro terzo*), 80
 Musiche varie a voce sola, 80
 Musiche varie a voce sola (Libro
 secondo), 80
 Fink, Bernarda, 312
 Finscher, Ludwig, 98n, 115n
 Fiorè, Stefano Andrea, 172n
 Fischer-Dieskau, Dietrich, 302
 Florence, Conservatorio ‘Luigi Cherubini’,
 184, 220
 Florimo, Francesco, 205n, 211
 Florio, Antonio, 217n, 312, 313n
 Floris, Franco, 308n
 Foggia, Francesco, 40n
 Folena, Gianfranco, 43n
 Fondazione Giorgio Cini, of Venice, 87n
 Fontana, Francesco Luigi, 179n
 Fontei, Nicolo
 Bizzarrie poetiche a 1. 2. 3. voci, 80n
 Fontenelle, Bernard Le Bovier de, xxi,
 142n
 Fortune, Nigel, xxvi
 Fossà, Andrea, 151n
 Foster, Donald, 235n
 Foulon, Philippe, 306n
 Fourés, Olivier, 266n
 Fragalà Data, Isabella, 28n, 31
 Francesco II D’Este, duke of Modena, 27,
 29, 30–31, 106, 132n
 Françœur, François, 240
 Fregiotti, Dionigio, 173n
 Freitas, Roger, 256
 Frescobaldi, Girolamo
 Primo/Secondo libro d’arie musicali
 [...] *a una, a dua, e a tre voci*, 80,
 82

- Freund, Cecilia Kathryn Van de Kamp, 113n, 126n
- Fux, Johann Joseph, 255–6, 259n, 268n
- Gabrielli, Domenico
Cantate a voce sola, Op. 2, 92, 108, 141n
- Gaffi, (Tommaso) Bernardo, 313n, 327,
Cantate da cammera [sic] *a voce sola*,
 Op. 1, 81, 94, 98, 100, 138–9, 167n
- Gallas, Johann Wenzel, 138n
- Galliard, Johann Ernst, 146–7, 151, 159
- Gallo, Franca, 210n
- Gamley, Douglas, 308n, 309
- Garden, Greer, 235n, 236–7
- Gardiner, John Eliot, 304n
- Garibaldi, Giuseppe Maria, 31–2, 39
- Garri, Alejandro, 166n, 170n, 217n
- Garrido, Gabriel, 314n
- Gaspari, Gaetano, 148n
- Gasparini, Francesco, 135n, 139, 146–7, 151, 156, 158–9, 164n, 165n, 202, 274, 275–9, 281–6, 291–2, 308, 313, 314, 327–8
Cantate da camera a voce sola, Op. 1, 94, 95, 105, 278–9
- Gasperini, Guido, 210
- Geertsom, Jan van, 82
- genera dicendi* (or *elocutionis*), 177, 178, 179, 183, 200–201
- Genoa, Biblioteca del Conservatorio ‘N. Paganini’, 31
- Gentili, Alberto, 28n
- Gentili Verona, Gabriella, 28n
- genus humile*, xxiv, 178, 180, 181, 182, 200
- genus sublime*, xxiv, 178–81, 182, 184, 200
- Geoffroy-Dechaume, Antoine, 301
- Georg Friedrich, margrave of Brandenburg-Ansbach, 262
- George II, king of England, 167, 281n
- Gerber, Ernst Ludwig, 170n, 205n
- Gerber, Rudolf, 205n
- Gerini, Emanuele, 1n
- Gervais, Charles-Hubert, 234, 235, 239, 240
- Gervais de Rouen, Laurent, 239
- Geyer, Helen, 207n, 313
- Gialdroni, Teresa M., xxiin, 113n, 123n, 139n, 164n, 165n, 167n, 203n, 208, 210n, 211n, 223n, 225n
- Giannettini, Antonio, 129
- Giannini, Tula, 228n
- Gianturco, Carolyn, xxiii, 1n, 3n, 4n, 5n, 6n, 7n, 8n, 27n, 28n, 29, 30n, 31, 32, 37–8, 39, 44n, 81, 130n, 207, 317n
- Gianuario, Annibale, 307, 313
- Gibel, Agnes, 299–300, 302, 304
- Gildon, Charles, 145n
- Gini, Roberto, 309
- Giron y Sandoval, Maria de, 121n
- Giustiniani, Girolamo Ascanio, 183
- Gluck, Christoph Willibald (von), 180
- Gobbi, Tito, 302
- Godbid and Playford, publishers, 86
- Grandi, Alessandro, 6, 79–80
Cantate et arie a voce sola, 79–80
- Greco, Gaetano, 276
- Gregori, Bartolomeo, 95, 98, 137n, 162
- Gregori, Giovanni Lorenzo, 95, 105, 137
Arie in stil francese a una e due voci, 95, 105
Cantate a voce sola, Op. 3, 95
- Gregory XIII, pope, 2
- Griffin, Thomas, 121n
- Grossi, Carlo, 86–8
Il divertimento de grandi, Op. 19, 88
L’Anfione, Musiche da camera, ò per tavola a due, e trè voci, Op. 7, 85, 86, 87–8
La cetra d’Apollo, Op. 6, 85, 86–8
Sacre ariose cantate a voce sola, Op. 4, 84
- Grout, Donald J., 115n
- Grua, *see* Pietragra
- Guaita, Carlo, 81n
- Guarini, Giambattista, 5
Il pastor fido, 5
- Guido, (Giovanni) Antonio, 154n, 228, 238
- Gustafson, Bruce, 168n
- Haas, Robert, 205n
- Hallenberg, Ann, 313n
- Halliwell, Stephen, 42n, 55
- Halton, Rosalind, 118n

- Hammond, Frederick, 116n
 Handel, George Frideric, 7–8, 118, 129, 135n, 147, 148, 149, 156n, 160n, 206n, 299, 301–2, 304, 305–6, 310, 311, 315, 316, 328–40
 Handel Opera Society, 301
 Hanley, Edwin, 112, 113n, 115n, 118, 120n, 128n, 132n, 141n, 150n, 170n
 Harker, Dave, 299
 harmonic ellipsis, 257, 266, 268, 272
 Harmonices Mundi, ensemble, 312n
 Harnoncourt, Nikolaus, 303n
 Harris, Ellen, xxi, 129
 Hasler, Jean-Michel, 306n
 Hasse, Johann Adolf, xii, 206, 208, 211n, 217n, 218, 221, 222, 315, 341–2
 Hawkins, John, 145n
 Haydn, (Franz) Joseph, 317
 Haym, Nicola Francesco, 141n, 145–7, 151, 157, 159
 Heawood, Edward, 34
 Heinichen, Johann David, 111
 Helmholtz system, of pitch differentiation, xxv
 Hemsch harpsichord, 308
 heroic genre, 179, 181, 201
 Herreweghe, Philippe, 304n
 Highfill, Philip H., jr., 171n
 Hill, John Walter, 38n
 Hirsch, Hans Ludwig, 309
 Hogwood, Christopher, 306n
 Holman, Peter, 246
 Homer, 42n, 178
 Horace (Quintus Horatius Flaccus), 5
 Horne, Marilyn, 301
 Hotteterre, Jacques-Martin, 231n
 Hucke, Helmut, 205n, 225n
 Hughes-Hughes, Augustus, 174n, 216n
 Hullah, John, 175n
 Hunold, Christian Friedrich (Menantes), 75
 Hutchings, Arthur, xxii
 Il Complesso Barocco, 306n
 Il Seminario Musicale, ensemble, 305–6, 312n, 313n
 Indy, Vincent d', 297, 301n
 Innocent XI, pope, 39, 46
 Insieme da Camera Fiorentino, 307n
 Insom, Giovanni, 138n, 166n, 216n
intavolatura, defined, 279
intercalari, defined, 197
 International Musicological Society, 204
 Invernizzi, Roberta, 313n, 315
 Izzarelli, Francesco Antonio, 169
 Jacobs, René, 304n, 305, 306
 Jahn, Michael, 208n
 Jakoby, Richard, 154n
 James II, ex-king of England, 119, 173n
 Jander, Owen, 28–30, 31, 32n, 37, 38n, 39, 40
 Jaroussky, Philippe, 316
 Johann Wilhelm, Count Palatinate-Neuburg, 76
 John of Garland, 178
 Joncus, Berta, xxin
 Joseph I, emperor, 139, 162, 172n
 Kapsberger, Johannes Hieronymus, 2, *Libro primo de madrigali a cinque voci*, 2
 Katschner, Wolfgang, 147n, 313
 Keiser, Reinhard, 98
 Kelleri, Fortunato
Cantate e arie con stromenti, 99
 Kinsky, Philipp Joseph, 137n
 Kirkby, Emma, 305, 306
 Knighton, Tess, 209n
 Kocevar, Érik, 240n
 Kohnen, Robert, 306n
 Kolben, Robert, 154n
 Kowalski, Jochen, 305, 306
 Kuijken, Sigiswald, 305n, 306n
 Kuijken, Wieland, 306n
 Kümmerling, Harald, 140n, 144n, 170n, 173n
 La Cerda Colonna, Lorenza de, 121n, 147n, 150
 La Cerda y Aragón, Luis Francisco de, 121, 123, 150
 La Gorce, Jérôme de, 168n, 241n, 242n
 La Grande Écurie et la Chambre du Roy, 306n

- La Guerre, Elisabeth Jacquet de, 230, 249–50, 251
- La Risonanza, ensemble, 316
- Lalande, Michel-Richard de, 237–8, 239n
- Lamy, Rudolf, 299n
- Lanciani, Flavio, 41, 121
- Landini, Giovanni Battista, 80, 82
- Landowska, Wanda, 296–7, 308
- Langhans, Edward A., 171n
- Lante, Ippolito, 2–3
- Lante della Rovere, Isabella, 3
- Larsson, Roger Barnett, 201n
- Laurenzi, Filiberto
Concerti et arie a una, due e tre voci con una serenata a 5, 80n
- Lausberg, Heinrich, 178
- Lautten Compagney, 147n, 313
- Lavilla, Felix, 309
- Lawrence-King, Andrew, 151n
- Le Cerf de la Viéville, Jean Laurent, xxiv, 141–8 *passim*, 151, 154–7, 161, 162
- Le Grand, Nicolas Ferdinand
Cantate e ariette a voce sola (1698), Op. 1, 94
Cantate e ariette a voce sola (1698), Op. 2, 94
- Le Maire, Louis, 251
- Le Noble, Christien, 239, 240
- Le Roux, Charles-Henri, 240
- Ledroit, Henri, 305
- Legrenzi, Giovanni, xxii, xxiii, xxviii, 55–77, 79, 88, 256, 315, 342
Acclamazioni divote, Op. 10, 88, 342
Cantate, e canzonette a voce sola, Op. 12, xxiii, 56, 59–61, 63–7, 71–2, 75–6, 85, 99–100
Ecchi di riverenza di cantate, e canzoni, Op. 14, xxiii, 56, 67–9, 75–6, 85, 88, 100, 312, 342
Idee armoniche estese per due e tre voci, Op. 13, 85, 88
- Lemaire, Louis, 239
- Leo, Leonardo, 115, 206, 208, 215, 221, 222, 225, 315, 342–3
- Leonarda, Isabella, 83
- Leonhardt, Gustav, 303n, 305, 306n, 309–10
- Leonhardt, Marie, 303n
- Leopold, Silke, 58n
- Leopold I, emperor, 46, 86, 106, 140, 150, 172n
- Leppard, Raymond, 301–2
- Lesne, Gérard, 305–6, 312, 313n
- Lesure, François, 139n, 151n
- Leszczyńska, Maria, queen of France, 238
- Letzbor, Gunar, 312n
lezione amorosa, defined, 269
- Liess, Andreas, 39n
- Lignani, composer, 343
- Lindgren, Lowell, xxiv, xxvii, 136n, 139n, 141n, 145n, 147n, 159n, 162, 167n, 171n, 172n, 312
- Lionnet, Jean, 38n, 173n, 228n, 237n
- Lippmann, Friedrich, 129n
- Liszt, Franz
Années de pèlerinage, 161n
- Litta, Pompeo, 42n
- Liverpool, University of, xxvi
- Lodi, Pio, 27n
- Loehrer, Edwin, 302, 308, 309
- Lonati, Carlo Ambrogio, 140–41n
- London, British Library, 40
- long-playing record, advent of, 299
- Lotti, Antonio, 172n, 343
- Louis XV, king of France, 235
- Lovisa, Domenico, 182n
- Lucchi, Marta, 31n
- Luin, Elisabeth J., 28n, 132n, 172n
- Luisi, Francesco, 210n
- Lulier, Giovanni Lorenzo, 121, 163n
- Lully, Jean-Baptiste, 297
- Luppi, Andrea, 100n, 136n, 138n
- Lütolf, Max, 249n
- Maccavino, Nicolò, 126n, 136n, 163n, 165n, 166n, 206n, 207n
- Macnutt, Richard, 32, 34
- Madricardo, Claudio, 180n
- madrigal, as poetic genre, 5, 6, 13, 128
- Magini, Francesco, 126, 140n, 313n, 343
- Magni, Bartolomeo, 80, 83, 87n
- Magni, Francesco, *detto* Gardano, 80–88 *passim*
- Mahling, Christoph-Hellmut, 115n
- Maier, Bruno, 123n

- Maine, duchesse du (Anne-Louise-Bénédicte de Bourbon), 234
- Maione, Paologiovanni, 224n
- Majorano, Gaetano (Cafarelli), 217n, 221
- Malaguti, Laerte, 302, 308
- Malaspina, Romulo, 1
- Malgoire, Jean-Claude, 306
- Malipiero, Gian Francesco, 300n
- Mamy, Sylvie, 312
- Mancini, Francesco, 128, 129, 137, 140, 175n, 207n, 208, 343
- Mancini, Giambattista, 304–5
- Mancurti, Francesco Maria, 123n, 124
- Manfredi, Eustachio, 121n
- Mangiarotti, Antonio, 163n
- Mangini, composer, 140n, 313n
- Manna, Gennaro, 221
- Mannelli, Carlo, 32, 40, *Sonate a tre*, Op. 2, 40n
- Marais, Marin, 243n
- Marcello, Alessandro, 343 *Cantate da camera a voce sola*, 98
- Marcello, Benedetto, xxiv, 4n, 135n, 151, 178–202, 224n, 274, 290–91, 315, 344 *Estro poetico-armonico*, 181–4
- Marchand, Philippe, 234, 240
- Maria Anna Josepha, archduchess of Austria, 76
- Maria Giovanna Battista, duchess regent of Savoy, 21
- Maria of Austria, 1
- Marín, Miguel Ángel, 209n
- Marinelli Roscioni, Carlo, 205n
- Marino, Giambattista, 5, 9, 14, 121, 148n, *Rime*, 5
- Marino, Goffredo, 30n
- Marino, marquis, 3
- Markstrom, Kurt, 210n, 218n
- Marlborough, junior duchess of (Henrietta Godolphin), 147n
- Marpurg, Friedrich Wilhelm, 112n
- Martini, Giambattista, 148n
- Marx, Hans Joachim, 41n, 113n, 117n, 121n, 135n, 150n, 164n, 316n
- Mascardi, family of printers, 81, 82, 83n, 86, 94, 95, 98, 100, 159
- Masotti, Paolo, 82
- Massenkeil, Günther, 7n
- Massip, Catherine, 173n
- Mattei, Stanislao, 276
- Maylender, Michele, 120n
- Mayrhofer, Marina, 118–19, 123
- Mazzaferrata, Giovanni Battista, 84 *Canzonette e cantate a due voci*, Op. 3, 84, 85 *Il primo libro de madrigali a due, a tre, amorosi e morali*, Op. 2, 84, 85, 88 *Il primo libro delle cantate da camera a voce sola*, Op. 4, 84, 85, 88
- McCleave, Sarah, 232n
- McCrickard, Eleanor, 4n, 27n, 28n, 29, 37n, 44n
- Medici, Angelica de', 3
- Medici, Giovanni Angelo, 1
- Medici dynasty, 1
- Medinaceli, duke of, *see* La Cerda y Aragón, Luis Francisco de
- Melani, Alessandro, 345
- Melani, Atto, 40n, 256n
- Melkus, Eduard, 303n
- Menna Foundation, of Salerno, 204n
- Mercer, Frank, 156n
- Metastasio, Pietro, 201, 202n, 215, 218, 223, 224n, 226n
- Miatello, Cristina, 151n, 312, 315
- Micheletti, Gioseffo, 88–9
- Michiel, Polo, 31
- Minato, Nicolò, 5, 58
- Minter, Drew, 305
- Mioli, Pietro, 56n, 80n, 105n
- Mischiati, Oscar, 96n
- modal shift, 257, 262, 266, 272
- Modena, Biblioteca Estense e Universitaria, 27, 30–31
- modulation chain, 257, 264, 266, 272
- Moland, Brunet de, 232
- Monesi, Giovanni Pietro, 81
- Montagnier, Jean-Paul C., 230n
- Montecassino, abbey of, 138n, 216–18
- Montéclair, Michel Pignolet de, 240, 252
- Monteverdi, Claudio, 73, 297, 308
- Monti, Giacomo, 83, 84–6, 88, 89, 92, 99–100, 262n
- Monti, Pier-Maria, 86, 92–3, 95, 100, 147
- Montuoli, Giuseppe, 98, 137,

- Cantate a voce sola e basso continuo*, 98
- mordente*, defined, 285n
- Morelli, Arnaldo, 117n
- Morelli, Giorgio, 4n
- Morelli, Giovanni, 43n, 55n, 206n, 207n, 255n
- Morin, Jean-Baptiste, 227n, 228, 229n, 230, 231, 234, 239n
- Morini, Guido, 151n
- Morris, Robert B., 139n
- Mortari, Virgilio, 300
- Motta, Artemio
- Cantate a voce sola*, Op. 2, 96
- Mouret, Jean-Joseph, 232, 234, 238, 239, 240
- mouvance baroque*, 303, 305, 311n
- Müller, Hertha, 313n
- Müller, Walther, 205n
- Münster, Robert, 172n
- Muraro, Maria Teresa, 43n
- Musici di Roma, 300
- musique de chambre*, defined, 229n
- Musique de la Reine, 239
- Musique du Roi, 239
- Naples
- Collegio di Musica dal Convento di S. Sebastiano, 216n
- Conservatorio 'S. Pietro a Majella', 210–25 *passim*
- Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo, 224
- Conservatorio della Pietà dei Turchini, 211n
- Real Collegio, 211
- Nascimbeni, Maria Francesca
- Canzoni e madrigali morali e spirituali a una, due e tre voci*, 85, 86n
- Natali, Pompeo
- Madrigali a tre voci pari*, 82
- Madrigali e canzoni spirituali e morali a due et a tre voci*, 83n
- Naulleau, Gaëtan, 311n
- Neapolitan School, the, 108, 203–26 *passim*
- Nelson, Judith, 305
- Nemeitz, Joachim Christoph, 234n
- Németh, Pál, 305n
- Neri, Giovanni Battista, 89
- Neri, (St) Philip, 2, 4
- Néron, Louis, 239
- Nestola, Barbara, 19n
- Nettl, Paul, 112n, 128n
- Neumeister, Erdmann, 75
- Neupert harpsichord, 300, 308
- New Philharmonia Orchestra, 308n, 309
- Newman, William S., xxi
- Newton, Isaac, 180
- Noris, Matteo, 56, 57, 58, 61, 62
- North, Roger, 136n
- Nuti, Giulia, xxv, 87n, 276n, 279n, 282n, 286n, 307n
- Odescalchi family, 42n
- Olleson, Edward, 6n, 81n, 130n
- open and closed tonal structures, 51, 201, 256–7, 272
- Opéra, at Paris, orchestra of, 233n, 235–7, 240, 241–4
- Orchestra della Scuola Veneziana, 300
- ornamentation, in continuo realization, 273, 274, 279, 282, 285, 291–2
- Orsi, Giovanni Giuseppe, 76
- Orsini, Ferdinando, 41
- Orsini, Flavio, 37–8, 40, 41–2, 120
- Österreich, Georg, 173n
- Ottoboni, Antonio, 120, 123, 163, 164, 170
- Ottoboni, Pietro, 41, 120–21, 123, 126, 127n, 150n, 163, 164, 165n, 166
- Pachovsky, Angela, 208n
- Padoan, Maurizio, 100n, 136n, 138n
- Pagano, Roberto, 112n, 115n, 116n, 124n, 224n
- Paglia, Francesco Maria, 120–22, 123, 163, 164, 165
- Pamphilj (Panfili), Benedetto, 117–20, 135n, 150n, 164, 174
- Pank, Siegfried, 306n
- Pannain, Giulio, 205n
- parties de remplissage*, 243, 245
- partimento*, defined, 276
- partition générale*, defined, 243
- partition réduite*, defined, xxiv, 243
- Pasquini, Bernardo, 40n, 124, 125, 284n

- Passadore, Francesco, 56n, 58n, 63n, 67n,
 68n, 71n, 76n
 Passin, Karl-Heinz, 306n
passus duriusculus, as emblem of lament,
 261
 pastoral genre (selected references), 5, 44,
 56, 73, 74, 123, 178, 179, 201, 314
 Pastore, Giuseppe A., 225n
 Paulato, Andrea
 Cantate a voce sola, 88
 Paumgartner, Bernhard, 300
 Pegah, Rashid-Sascha, 262n
 Peli, Francesco, 172n
 Penna, Lorenzo, 275, 277n, 279, 280
 Pepoli, Sicinio, 224n
 Percimineo, Claudio, 85, 86n
 Pergolesi, Giovanni Battista, 315, 345–6
 Quattro cantate da camera, 98
 Perti, Giacomo Antonio, 163n, 315, 346
 *Cantate morali e spirituali a una, & à
 due voci, con violini, e senza*, Op.
 1, 89
 Pertorini, Rezső, 311n
 Peruzzi, Anna (Maria), 217n, 223
 Pescetti, Giovanni Battista, 281
 Pesenti, Martino
 *Arie a voce sola [...] Con una cantata
 nel fine*, Op. 3, 80n
 Petrobelli, Francesco, 83
 Cantate a una, e due voci, Op. 10, 85,
 100
 *Musiche da camera a due, tre, et
 quattro voci con violini in alcune
 obbligati, et in altre a beneplacito*,
 Op. 9, 85
 *Scherzi amorosi a due e tre voci con
 violini a beneplacito*, Op. 7, 83
 Petrobelli, Pierluigi, 124n
 Philidor, André Danican, 140–41, 173, 237
 Philip V, king of Spain, 236
 Philippe (II), duke of Orléans, 144n, 154n,
 228–9, 231n, 234
piano line, of verse, defined, 197n
 Picht-Axenfeld, Edith, 302n
 Pierre, Constant, 237n
 Pietragrua ('Grua'), Carlo Luigi, 135n,
 171n
 Pignatelli, Maria, 175
 Pini, Giovanni, 166
 Pintacuda, Salvator, 166n
 Pipereau, composer, 253
 Piperno, Franco, 128n
 Pirrotta, Nino, 112n, 113n, 150n, 163n
 Pisarri, Antonio, 83, 84
 Pistocchi, Francesco Antonio Mamiliano,
 xxv, 170n, 172n, 262–6, 346
 Cantate morali a 2 e 3 voci, Op. 1, 95
 Capricci puerili, 262n
 Duetti e terzetti, Op. 3, 262n
 Scherzi musicali [...] cantate, Op. 2,
 94, 262–6
 Pitarresi, Gaetano, 123n, 206n
 Pius IV, pope, 1
 Platt, Richard, 230n
 Platti, Giovanni Benedetto, 347
 Pleyel harpsichord, 308
 Polani, Girolamo, 274, 280–81
 Poliziano, *see* Ambrosini, Agnolo
 Poppen, Irmgard, 302
 Porfirii, Pietro, 100–104
 Cantate da camera a voce sola, Op. 1,
 92, 100, 108
 Porpora, Nicola, xii, 206, 208, 218n, 221,
 222, 224n, 280, 311, 313n, 347
 *nuovamente composte opre di musica
 vocale*, 99
 Porsile, Giuseppe, 348
 Porta, Giovanni, 206n, 313n, 348
 Possenti, Pellegrino
 *Accenti pietosi d'Armillo, canzonete et
 arie a voce sola*, 80
 practice-oriented musicology, 304
 Predieri, Giacomo Cesare
 Cantate morali a 2 e 3 voci, Op. 1, 95
 Prescimone, Giuseppe, 136n
 Presley, Elvis, 299n
 Prévât, Fabrice, 234n
 Pritchard, Brian W., 136n
 Prota-Giurleo, Ulisse, 205n
 Provenzale, Francesco, 313n, 348
 Pseudo-Longinus, 177–8
 Peri hypsous, 177–8
 Pugliese, Annunziato, 113n, 139n
 Quadrio, Francesco Saverio, 255
 Quantz, Johann Joachim, 112, 128

- Quargnolo, Daniela, 225n
quinario, defined, 197n
 Quintilian (Marcus Fabius Quintilianus), 177
Institutio oratoria, 177, 178
- Radicchi, Patrizia, 41n, 216n
 Ragin, Derek Lee, 305, 312
 Ragot de Grandval, Charles-François de, 239
 Ragueneau, François, xxiv, 141–7 *passim*, 151, 157, 162
 Rainbow, Bernarr, 175n
 Rameau, Jean-Philippe, 238, 239, 244, 297, 301n
 Ravizza, Filippo Emanuele, 93n
 realization on harpsichord, of a bass, 273–93
 Rebel, Jean-Fery, 240
 recitative, audience's alienation from, 255
 Renier, Nicolas, 239
 Requejo, Ricardo, 309
 Ribacchi, Luisa, 300n
 Riccati, Giordano, 148–50
 Riemann, Hugo, 205n, 296n
 Rigatti, Giovanni
Musiche concertate, Op. 2, 87
 Rignatti, composer, 144n, 163
rima chiave (key rhyme), defined, 130
rime baciata, defined, 197n
 Rinaldi, Mario, 124n
 Rinaldo I, duke of Modena, 172n
 Rinuccini, Ottavio, 6
Arianna, 6
Dafne, 6
Euridice, 6
Narciso, 6
 RISM sigla, xxv
 ritornellos, in cantatas, defined, xxv
 Riviera, Domenico, 124
 Robinson, Michael F., 205–6
 Robletti, Giovanni Battista, 80, 82
 Roger, Estienne, 94, 98, 99, 262
 Rome
 Cappella Giulia, 38
 Gesù, 38
 San Giacomo degli Incurabili, 117
 San Giovanni in Laterano, 38
 San Luigi dei Francesi, 38
 Roncaglia, Gino, 166n
 Ronco, Claudio, 313n
 Rondinella, Francesco, 210, 211
 Rosa, Salvator, 156
 Rosand, Ellen, 261n
 Rosati, Fortuniano, 94, 98
 Rosow, Lois, 232n
 Rossi, Franco, 56n, 58n, 63n, 67n, 68n, 71n, 76n, 180n
 Rossi, Luigi, 7, 82, 118, 142, 154
 Rostirolla, Giancarlo, 38n, 112n, 113n
 rounding, defined, 257
 Rousseau, Jean-Baptiste, 253
 Rousseau, Jean-Jacques, 233, 244, 245
 Roveda, Edigio, 308
 Rovetta, Giovanni
Madrigali concertati a 2, 3, [...] voci, 80
 Ruggieri, Giovanni Maria
Cantate con violini e senza, Op. 5, 80
- Sabbatini, Pietro Paolo
Il quarto di Villanelle a una, due, e tre, voci, 82
Il terzo libro, 82
Prima scelta di villanelle a due voci, 82
 Sacchi, Giovenale, 149n, 179, 218n
 Sadie, Julie Anne, 243n
 Sadie, Stanley, 37n, 38n, 112n, 135n, 140n, 150n, 172n, 173n, 175n, 210n, 230n
 Sadler, Graham, xxii–xxiii, xxiv, 241n
 Sagredo, Niccolò, 84, 106
 Sala, Francesco, 86, 88
 Sala, Giuseppe, 88, 92n, 95, 96, 98, 135
 Salvadori, Giuseppe Gaetano, 43n
 Sances, Giovanni Felice
Cantade [...] a voce sola, 80
 Sanderson, James, 311
 Sandoni, Pietro Giuseppe
Cantate da camera e Sonate per il Cembalo, 99
 Sanford, Sally, 151n
 Santo Stefano, conte di, *see* Benavides, Francisco de
 Sardelli, Federico Maria, 273n

- Sarro (Sarri), Domenico, 173n, 218, 221, 313n, 348
- Sarti, Gastone, 303n
- Sartori, Claudio, 40n, 139n, 147n, 172n, 217n, 221n
- Savioni, Mario
Concerti morali e spirituali a tre voci differenti, 83n
Madrigali morali e spirituali a cinque voci, 83n
- Sawkins, Lionel, 238n
- Scarlatti, Alessandro, xxiii–xxiv, 7, 111–34, 135n, 137, 140n, 141n, 142n, 145–7, 149n, 157, 163n, 170n, 171n, 173n, 178, 205, 208, 209, 216n, 274, 276, 279n, 281–2, 285n, 286n, 287–8, 300, 301, 302, 306, 314, 315, 349–53
Cantate a 1 e 2 voci, Op. 1, 99
 keyboard toccatas, 277n
- Scarlatti, Benedetto Bartolomeo, 117
- Scarlatti, Domenico, 147, 225, 277n, 308, 315, 353–6
- Scarlatti, Francesco, 356
- Scheibe, Johann Adolph, 55, 255–6, 257
- Schlager, Karl-Heinz, 148n
- Schlick, Barbara, 311
- Schmidt, Carl B., 154n
- Schmitz, Eugen, xxii, 56, 74, 75n, 79, 106–7, 108–9, 111, 178
- Schneider, Herbert, 168n
- Schola Cantorum, of Paris, 297
- Scholl, Andreas, 316
- Scholl, Elisabeth, 287n
- Schornsheim, Christine, 306n
- Schulze, Hendrik, xxiii, xxviii, 61n, 73n, 74n
- Schumann, Robert
 String Quartet in A minor, 271n
- Sciarra, Enrico, 307n
- Scimone, Claudio, 301
- Seay, Albert, 56n, 70n
- Seifert, Herbert, 76n
- Selfridge-Field, Eleanor, 180n, 181n, 184, 224n
- Selo, Nicholas, 312n
- Semmens, Richard, 235n
- serenata, defined, 43–5
- settenario*, defined, 5, 197n
- Setton, Kenneth M., 39n
- Sgrizzi, Luciano, 308
- Shaw, Roderick, 312n
- Sigismondo, Giuseppe, 211n
- Sigismondo, Pietro, 174
- silent ‘H’, treatment of, xxviii
- Silvani, Giuseppe Antonio
Cantate morali e spirituali a 1, 2 e 3 voci, Op. 5, 96
- Silvani, Marino, 84, 85, 89, 92, 93n, 95–6, 140n, 262n
- Simi Bonini, Eleonora, 41n
- Simonelli, Giacomo, xxiii, 27, 34–5, 37, 38–9, 40, 42, 44–8
- Simonelli, Matteo, 38
- Sites, Caroline, 224n
- Smith, Peter, 98n
- Smith, William, 98, 99
- Snyder, Kerala J., 173n
- Società Cameristica di Lugano, 302n, 308n
- Società Corelli, 300
- Società Italiana di Musicologia, 207n
- Solimena, Francesco, 116
- Sophie Charlotte, queen of Prussia, 137
- Soranzo, Jacopo, 28, 31, 41
- Sperhaake harpsichord, 308
- Stadler, Vilmos, 305n
- Stampiglia, Silvio, 123, 147n, 150, 165, 174
- Starhemberg, Ernst Rüdiger von, 45–6
- Steblin, Rita, 170n
- Steffani, Agostino, 120n, 138n, 149, 315, 357
- Steinheuer, Joachim, 58n
- Stich-Randall, Teresa, 300, 302, 304
- stichomythia*, 62n
- stile antico*, 48
- stile concitato*, 218
- stile galante*, 207–8, 209
- Stillings, Frank S., 151n
- stilus gravis*, 177
- stilus humilis*, 177
- stilus mediocris*, 177
- Strada, Anna Maria, 223
- Stradella, Alessandro, xxii, xxiii, 1–25, 27–54 *passim*, 118, 256, 302–3, 357–8

- Stradella, Alessio, 1–2
 Stradella, Caterina, 1
 Stradella, Ciro, 1
 Stradella, Francesco, 27, 29, 30, 31, 32
 Stradella, Fulvio, 1, 2
 Stradella, Giannettino, 1
 Stradella, Giovanbattista, 1, 2
 Stradella, Giovanni Marco, 1
 Stradella, Marc'Antonio, 2–3, 30
 Stradella, Matteo (I), 1
 Stradella, Matteo (II), 1, 2
 Stricker, Augustin Reinhard, 98
 Strohm, Reinhard, 113n, 114, 115n, 116n, 120, 150n, 167n, 179n, 206, 223n
 Strozzi, Barbara, 75, 81–2, 83, 280, 317
 Strunk, Oliver, 180n
 Stuck, Jean-Baptiste, 154, 227n, 228, 230–1, 232, 234, 238, 239, 240, 252
 sublime, category of the, xxiv, 177–82, 184, 200, 201
Sujetkantate, defined, 178
 surplus of space for modulation, in recitatives, xxv, 259, 272
 Szilvassy, Gyöngyver, 305n
- Tagliavini, Luigi Ferdinando, 140n
 Talamini, Paola, 313n
 Talbot, Michael, xxiin, xxv, 30n, 43n, 44, 62n, 75n, 87n, 88n, 96, 99, 120n, 126n, 163n, 164n, 170n, 180n, 183n, 204n, 207–8, 228n, 252n, 257n, 258n, 262n, 266n, 269n, 272n, 274, 280n, 281n, 298–9, 307, 311n, 312, 317n
 Taskin harpsichord, 308
 Tasso, Torquato, 5
Gerusalemme liberata, 4, 5
L'Aminta, 5, 74
 Tebaldi, Renata, 302, 308–9
 Tedesco, Anna, 136n
 'Telemania', 299, 300
 Telemann, Georg Philipp, 299
 Tesi (Tramontini), Vittoria, 217–18, 223, 224n
 Ticinelli Fattori, Luciana, 303n
 Timms, Colin, xxiin, xxiii, 4n, 32n, 44n, 47n, 55n, 120n, 138n, 163n, 164n, 170n, 171n, 180n, 204n, 216n, 225–6, 255n, 259, 272n, 314
- Tintori, Giampiero, 131n, 132n
 Tomasi, Margherita, 313n
 tonal range, 257, 262, 266
 Tonstudio Orchester Stuttgart, 299n
 Torrente, Álvaro, 209n
 Torres, Victor, 314n
 Torri, Pietro, 140n, 175n, 358
 Tosi, Giuseppe Felice
Il primo libro delle cantate da camera a voce sola, Op. 2, 88, 89, 105
 Tosi, Pier Francesco, 304–5
 Travers, Roger-Claude, xxv, 311n
travestimento spirituale, defined, 182n
 Tricarico, Giuseppe, 358
 Tumat, Antje, 75n
 Tunley, David, xxiin, 230, 237n
tuoni salmodici (psalm tones), 192
 Turellier, François, 227n, 228n
 Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria, 28–9
 Tyrrell, John, 38n, 135n, 140n, 150n, 172n, 173n, 175n, 210n, 230n
- Utrecht, Treaty of, 236n
- Vaccari, Patrizia, 312, 315
 Vaccaro, Nicola, 116
 Valsecchi, Mario, 312n
 Veneziano, Giulia, xxiv, 205n, 210n, 225n, 317n
 Venice, Biblioteca Nazionale Marciana, 28–9, 181–2, 184
 Veracini, Francesco Maria, 38
versi sciolti, defined, 5, 6, 255
 Vienna, Congress of, 46
villancico, 209
 Vinaccesi, (Giovanni) Benedetto, 228
Il consiglio degli amanti, ovvero Cantate da camera a voce sola, Op. 3, 88
 Vincenti, Alessandro, 79, 80
 Vinci, Leonardo, xxiv, 203–26, 317n, 359
violetta, name for viola, 216
 Viollier, Renée, 234n
 Virgil (Publius Vergilius Maro), 177, 178, 180

- Aeneid*, 177, 178
Bucolics, 177, 178
Georgics, 177
 Vitali, Carlo, 224n
 Vivaldi, Antonio, xxii, xxv, 114n, 120n,
 180, 206n, 207–8, 258–9, 266–9,
 272n, 273n, 274, 288–90, 291,
 298n, 299, 300–301, 302, 304n,
 306–311 *passim*, 315, 316, 359–69
 Viviani, Giovanni Bonaventura, 88
 Cantate a voce sola, Op. 1, 89
 Veglie armoniche a una, due e tre voci
 con violini e senza, Op. 7, 91–2
voce mezzana, defined, 305
 Vogel, Emil, 2n
 Vollen, Gene E., xxiii, 235n, 238n
 Voltaire (François-Marie Arouet), 180
 Voss, Steffen, 113n
 Vulpio, Francesco, 40, 41–2
 Vulpio, Giovanni Battista, xxiii, 27, 34–42
 passim, 45, 50–54

 Walker, Frank, 156n
 Walker, Thomas, 207n
 Walsh, John, 243n
 Watts, Helen, 301
 Webber, Geoffrey, 173n
 Weigel, Johann Christoph, 95

 Wenzinger, August, 301
 Wessely, Othmar, 170n
 Wilderer, (Johann) Hugo, 171n
 Wilson, John, 136n
 Wissick, Brent, 151n
 Wolff, Barbara Mahrenholz, 140n
 Wolff, Hellmuth Christian, 145n, 166n,
 205n
 Wollenberg, Susan, 6n, 81n, 130n
 Wollny, Peter, 166n
 Wood, Caroline, 241n, 242n, 243n
 word-painting, expressing keywords,
 13–14, 122, 263, 271
 Wotquenne, Alfred, 169n
 Wright, Josephine, 140n
 Wyatt, Catherine, 32n, 44n

 Zanata, Domenico, 105, 108
 Zappi, Giovan Battista Felice, 123–7, 130
 Zaragoza, Cathedral, 209n
 Zeno, Apostolo, 179
 Ziino, Agostino, 112n, 113n, 150n, 163n,
 164n, 167n, 208, 210n, 211n
 Zingarelli, Niccolò Antonio, 317
 Zipoli, Domenico, 314, 369
 Zoppelli, Luca, 206n
 Zuchini, Fortunato
 Cantate, 98